MARIO ALBERTI
D'APRÈS L'ŒUVRE
D'ANTOINE CHARREYRON
LE MUR
2 - HOMO HOMINI DEUS
Glénat

The Future
is Now
ED3N

SCÉNARIO, DESSIN & COULEUR
MARIO ALBERTI

D'APRÈS L'ŒUVRE
D'ANTOINE CHARREYRON

LE MUR

2 - HOMO HOMINI DEUS

Glénat

Je dédie cet ouvrage aux "gens ordinaires qui nous préservent du mal... de simples actes de bonté et d'amour"* et à ceux qui, quotidiennement, risquent leur vie en Méditerranée en les cherchant ou en les offrant (actes de bonté et d'amour).

Merci à Marina Sanfelice pour son superbe lettrage.

Mario

*Citation de Gandalf dans *Le Hobbit*.

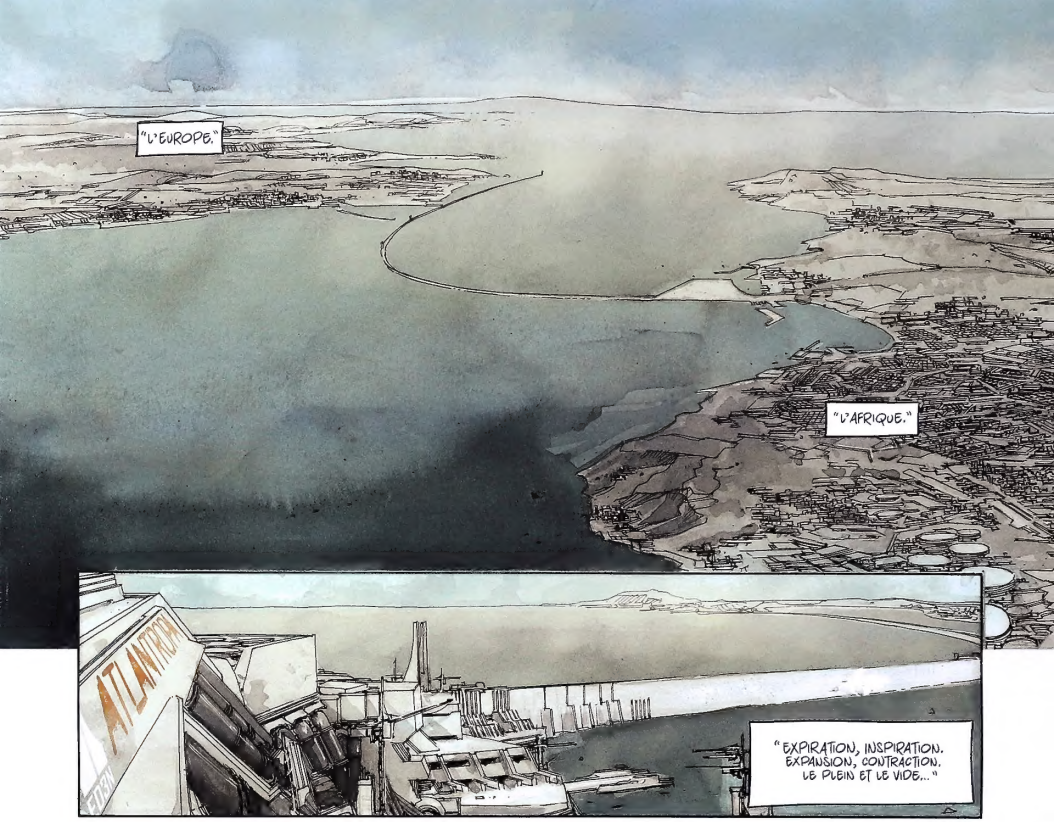
À mes parents et ma sœur, qui m'ont toujours appris la bienveillance et l'humanité entre les gens ; à tous ceux qui cherchent encore leur Eden en ce monde.

Antoine

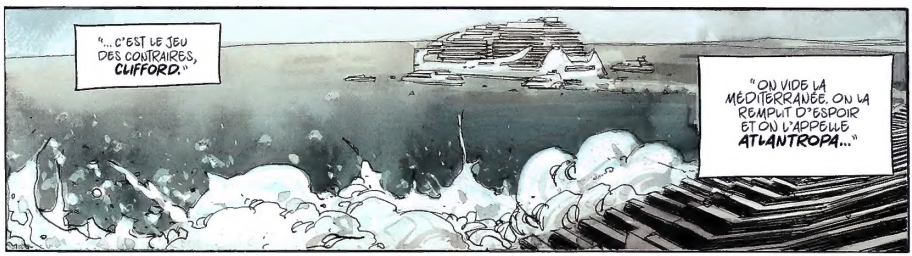
www.glenat.com

© 2020 Éditions Glénat
Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan · 38000 Grenoble
Tous droits réservés pour tous pays.
Dépôt légal : août 2020
ISBN : 978-2-344-03855-0 / 001
Achevé d'imprimer en Belgique en août 2020 par Delabie S.A. – Lesafre S.A. (Mouscron),
sur papier provenant de forêts gérées de manière durable.

PEFC PEFC/07-31-184 / pefc-france.org

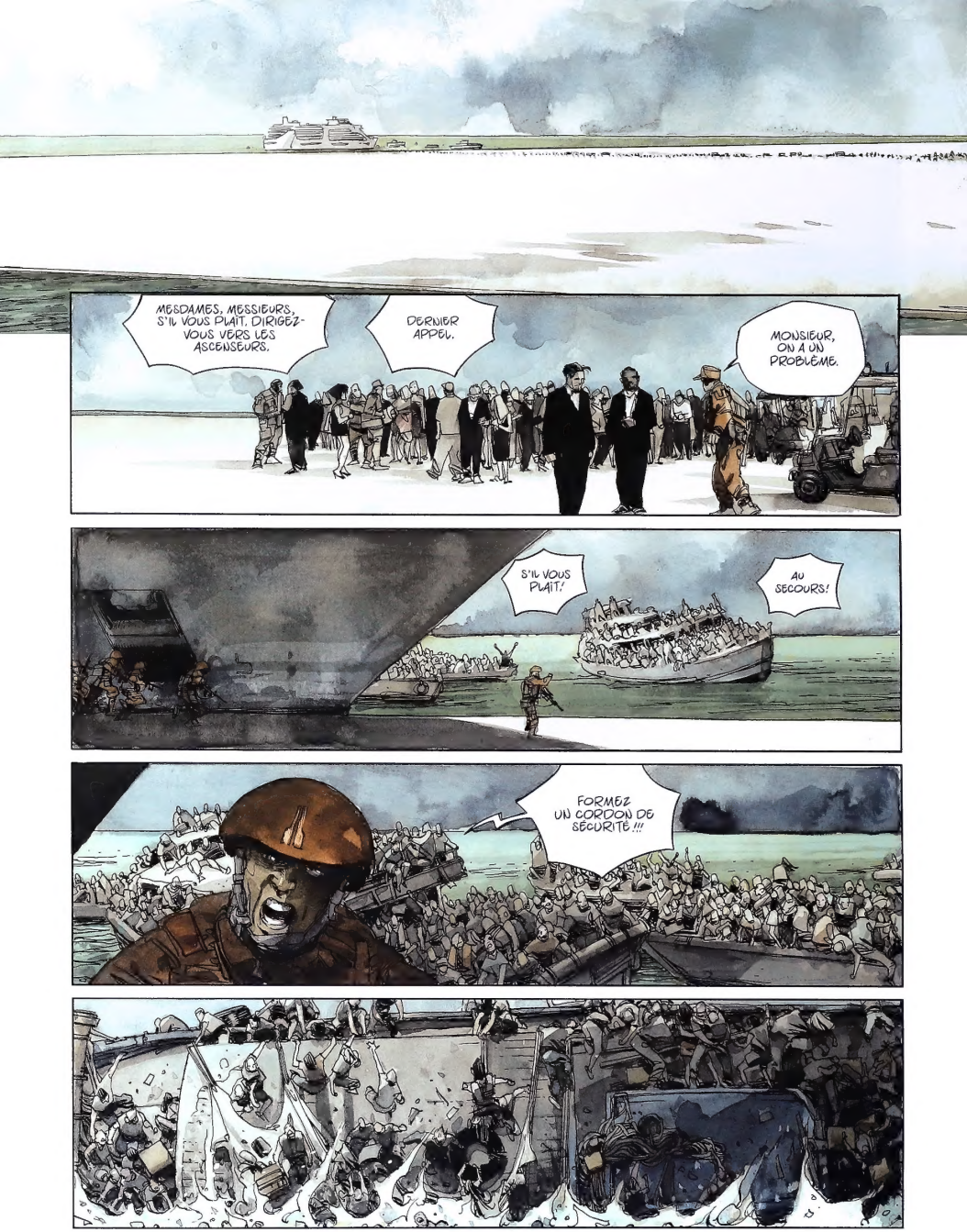

"L'EUROPE."
"L'AFRIQUE."

ATLANTROPA
"EXPIRATION, INSPIRATION. EXPANSION, CONTRACTION. LE PLEIN ET LE VIDE..."


"... C'EST LE JEU DES CONTRAIRES, CLIFFORD."
"ON VIDE LA MÉDITERRANÉE. ON LA REMPLIT D'ESPOIR ET ON L'APPELLE ATLANTROPA..."

...NOS RÊVES DE LENDEMAINS MEILLEURS.
TU AS TOUJOURS ÉTÉ UN MAÎTRE DES MOTS, NOAH.
MAIS JE NE TE COMPRENDS QUE RAREMENT.

C'EST LE DÉLUGE ET L'ARCHE, CLIFF. MAIS AVEC BEAUCOUP MOINS D'EAU.
DU COUP, TU PORTES TRÈS BIEN TON NOM, NOAH.
TU DEVRAIS TE LAISSER POUSSER LA BARBE... COMME TOUT BON PATRIARCHE. MAIS JE SUIS SÛR QUE TON ÉQUIPE MARKETING T'A DIT QU'UN VISAGE GLABRE VENDRAIT PLUS DE BILLETS POUR EDEN.
TOUT À FAIT.
LES GENS REFUSENT LES QUESTIONS COMPLIQUÉES.
MAIS LES RÉPONSES SIMPLES LEUR CONVIENNENT TOUJOURS.
BOSS?
LE CAPITAINE NOUS INFORME QUE NOUS APPROCHONS D'EDEN.


MESDAMES, MESSIEURS, S'IL VOUS PLAÎT, DIRIGEZ-VOUS VERS LES ASCENSEURS.
DERNIER APPEL.
MONSIEUR, ON A UN PROBLÈME.
S'IL VOUS PLAÎT!
AU SECOURS!
FORMEZ UN CORDON DE SÉCURITÉ !!!

QUE SE PASSE-T-IL ?
LAURA ! OCCUPEZ-VOUS DE NOS INVITÉS !
ON GÈRE LA SITUATION.
LIFT 1
LIFT 2
LIFT 3
MAIS... IL... IL Y A DES ENFANTS DANS L'EAU...
NOUS NE SOMMES PAS UN CAMP DE RÉFUGIÉS.
PROTÉGEZ NOS INVITÉS DE CES INDÉSIRABLES.

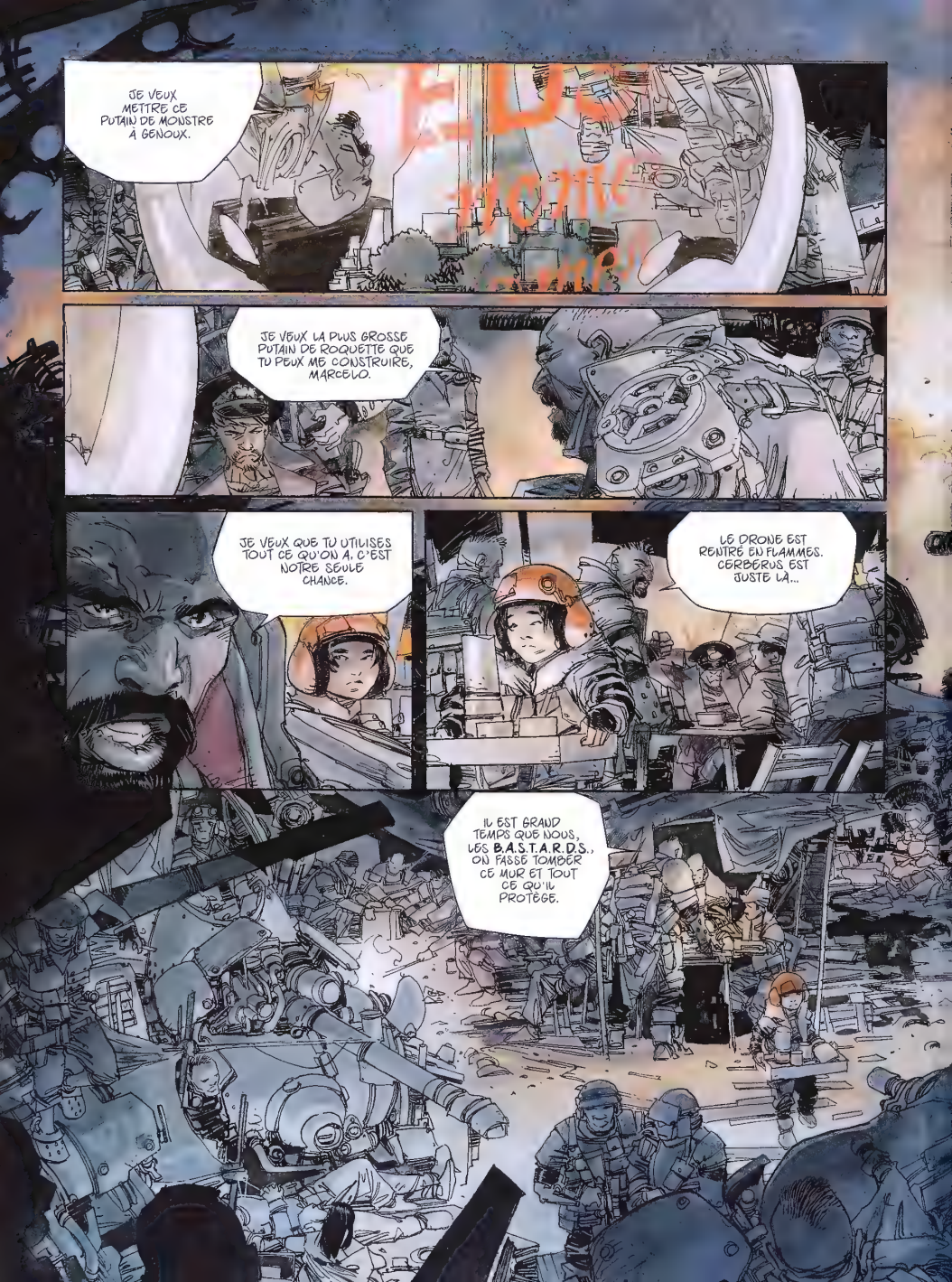
SALES PARASITES.
MAIS, BOSS...
JE PEUX T'EMPRUNTER ÇA, BONHOMME ?
ALLEZ, TOUT LE MONDE ! NE FAITES PAS ATTENTION ! ON AURA ENCORE DE QUOI BOIRE À EDEN !
LIFT 1
LIFT 2
GARDEZ VOTRE CALME ET ACCÉLÉREZ LE PROCESSUS D'ACCUEIL.
LES CONTRE-MESURES SONT DÉJÀ EN PLACE.
LIFT 1
BABA !

LÂCHEZ MA SŒUR !
HEY !
NOON !
AU SE-COURS !!!
DONNEZ-MOI CE BÉBÉ !
ARRÊTEZ !
RESTEZ AVEC MOI !
S'IL VOUS PLAÎT !
GARDEZ VOTRE CALME ET DIRIGEZ-VOUS VERS L'ASCENSEUR QUI VOUS A ÉTÉ ASSIGNÉ !
NOAH !
ATTENDEZ !

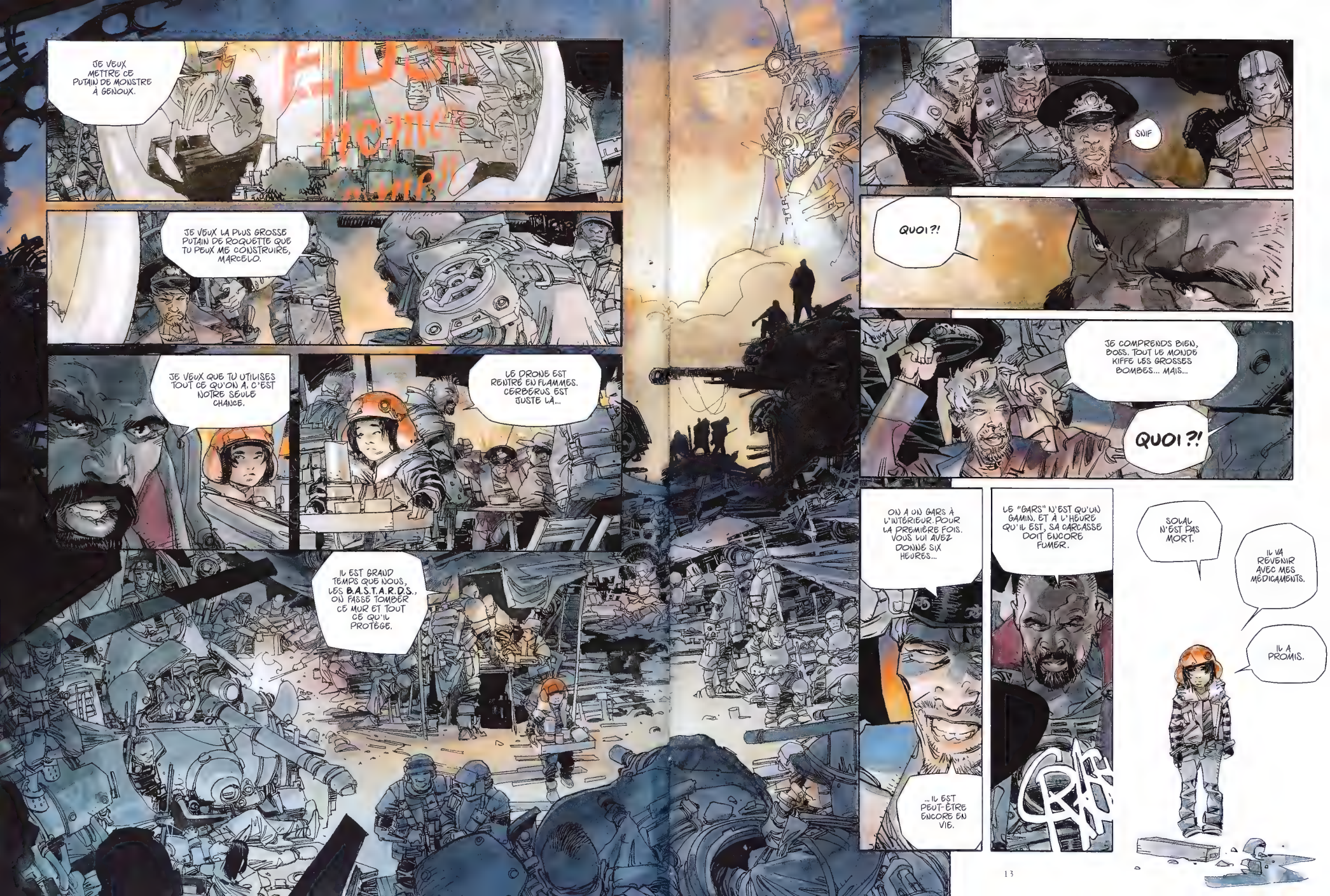
POUSSEZ PAS !
HEY !
FAITES LA QUEUE !
RECULEZ !
ARGH !
RESTEZ À CÔTÉ DE MOI !
RETENEZ VOTRE SOUFFLE !
O.K., TOUT LE MONDE !
ON ARRÊTE DE PRENDRE DES GANTS !
SORTEZ LES MUNITIONS !
AU SECOURS ! JE VOUS EN PRIE !
ON Y EST PRESQUE !
BANG

BRRT BRRT
NOAH !
NON !
BRRRT
DÉPLOYEZ CERBERUS.
NOAH.
KRR

NON...

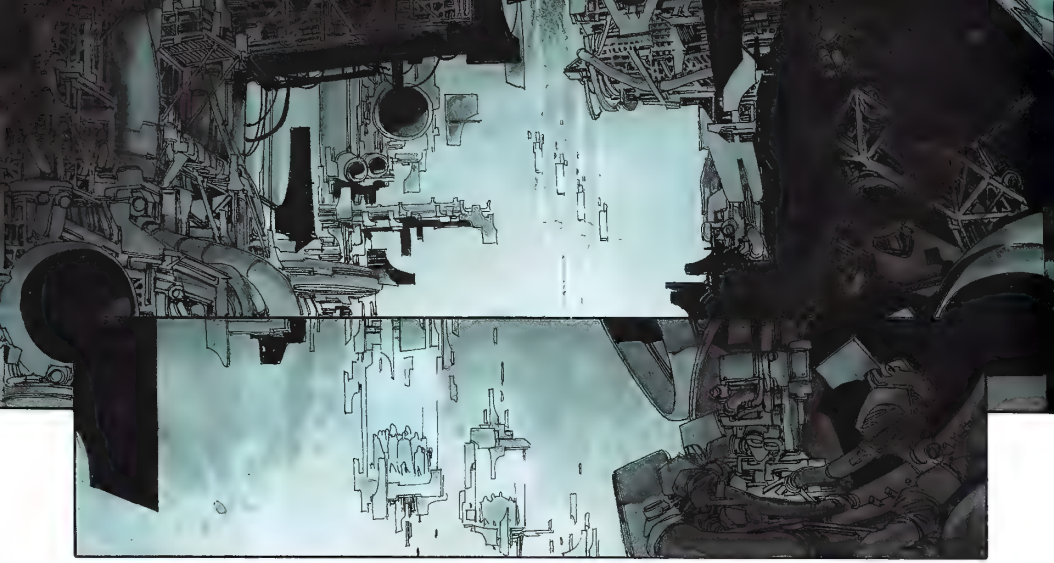

JE VEUX METTRE CE PUTAIN DE MONSTRE À GENOUX.
JE VEUX LA PLUS GROSSE PUTAIN DE ROQUETTE QUE TU PEUX ME CONSTRUIRE, MARCELO.
JE VEUX QUE TU UTILISES TOUT CE QU'ON A, C'EST NOTRE SEULE CHANCE.
LE DRONE EST RENTRÉ EN FLAMMES. CERBERUS EST JUSTE LÀ...
IL EST GRAND TEMPS QUE NOUS, LES B.A.S.T.A.R.D.S., ON FASSE TOMBER CE MUR ET TOUT CE QU'IL PROTÈGE.

SNIF
QUOI ?!
JE COMPRENDS BIEN, BOSS. TOUT LE MONDE KIFFE LES GROSSES BOMBES... MAIS...
QUOI ?!
ON A UN GARS À L'INTÉRIEUR. POUR LA PREMIÈRE FOIS, VOUS LUI AVEZ DONNÉ SIX HEURES...
... IL EST PEUT-ÊTRE ENCORE EN VIE.
LE "GARS" N'EST QU'UN GAMIN, ET À L'HEURE QU'IL EST, SA CARCASSE DOIT ENCORE FUMER.
SOLAL N'EST PAS MORT.
IL VA REVENIR AVEC MES MÉDICAMENTS.
IL A PROMIS.


JE VEUX METTRE CE PUTAIN DE MONSTRE À GENOUX.
JE VEUX LA PLUS GROSSE PUTAIN DE ROQUETTE QUE TU PEUX ME CONSTRUIRE, MARCELO.
JE VEUX QUE TU UTILISES TOUT CE QU'ON A. C'EST NOTRE SEULE CHANCE.
LE DRONE EST RENTRÉ EN FLAMMES. CERBERUS EST JUSTE LÀ...
IL EST GRAND TEMPS QUE NOUS, LES B.A.S.T.A.R.D.S., ON PASSE TOMBER CE MUR ET TOUT CE QU'IL PROTÈGE.
SNIF
QUOI ?!
JE COMPRENDS BIEN, BOSS. TOUT LE MONDE KIFFE LES GROSSES BOMBES... MAIS...
QUOI ?!
ON A UN GARS À L'INTÉRIEUR. POUR LA PREMIÈRE FOIS. VOUS LUI AVEZ DONNÉ SIX HEURES...
...IL EST PEUT-ÊTRE ENCORE EN VIE.
LE "GARS" N'EST QU'UN GAMIN. ET À L'HEURE QU'IL EST, SA CARCASSE DOIT ENCORE FUMER.
SOLAL N'EST PAS MORT.
IL VA REVENIR AVEC MES MÉDICAMENTS.
IL A PROMIS.

AVANCE !
THUD
FAIS PAS DE BRUIT. RESTE PLANQUÉ.
FAIS CE QUE JE DIS.
JE PEUX PAS LES LAISSER TE PRENDRE, QUOI QU'IL EN COÛTE.
POURQUOI ?
JE SUIS ARRIVÉ JUSQU'ICI, JE VAIS PAS PARTIR SANS MES MÉDOCS.
JE POURRAIS DÉTOURNER LEUR ATTENTION. T'IRAIS ME CHERCHER LES MÉDOCS ET TU ME VIRERAIS D'ICI.
ÇA MARCHE ?
T'ES FOU.
J'AI PAS LE CHOIX : MA SŒUR FERA PARTIE DE LA PROCHAINE ATTAQUE... APRÈS ÇA, PLUS RIEN N'AURA D'IMPORTANCE.
ILS VONT ATTAQUER ? ENCORE ?!
ILS N'ABANDONNERONT JAMAIS. QUEL QUE SOIT LE NOMBRE QUE VOUS TUEREZ.
IL FAUT QU'ON Y AILLE ! MAINTENANT !
BON DIEU !

JE POURRAIS UTILISER TON FLINGUE...
BANG
MERDE !
BANG
HKSSH
BANG

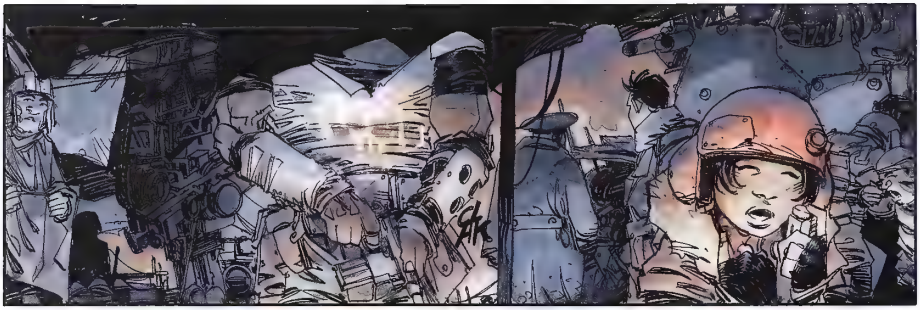


C'EST LAURA QU'ON A LAISSÉE. TON ASSISTANTE DEPUIS QUOI... DIX ANS ?
PAS UNE INCONNUE QUE TU ES PRÊS D'OUBLIER...

HONNÊTEMENT, CLIFF: ELLE SAVAIT CE QUI ALLAIT SE PASSER.
ON LE SAVAIT TOUS.

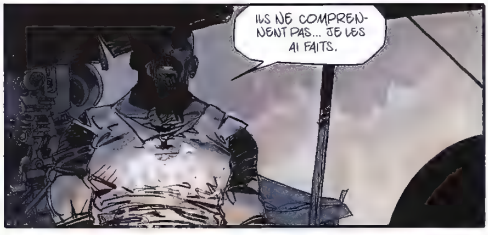
ON ESPÉRAIT JUSTE NE PAS EN ÊTRE TÉMOINS.

"ON OUBLIERA."
PAPA !
JANOS !
LAURA M'A PRIS MA BOULE !
JE VEUX MA BOULE DE CRISTAL, PAPA !
NE T'EN FAIS PAS, MON FILS.
ON T'EN TROUVERA PLEIN D'AUTRES, ICI.
CHAMPAGNE ?

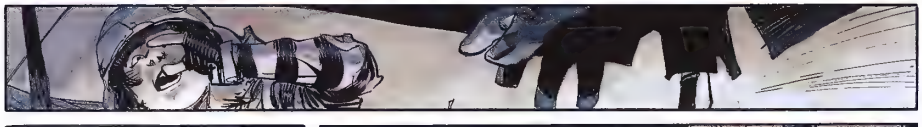

SFK

DANS LES HISTOIRES DE MAMAN, LES HOMMES COMME VOUS FINISSENT TOUJOURS PAR ÊTRE TUÉS PAR LES LEURS...

... C'EST POUR ÇA QUE VOUS AVEZ TUÉ KARU ?


ILS NE COMPRENNENT PAS... JE LES AI FAITS.

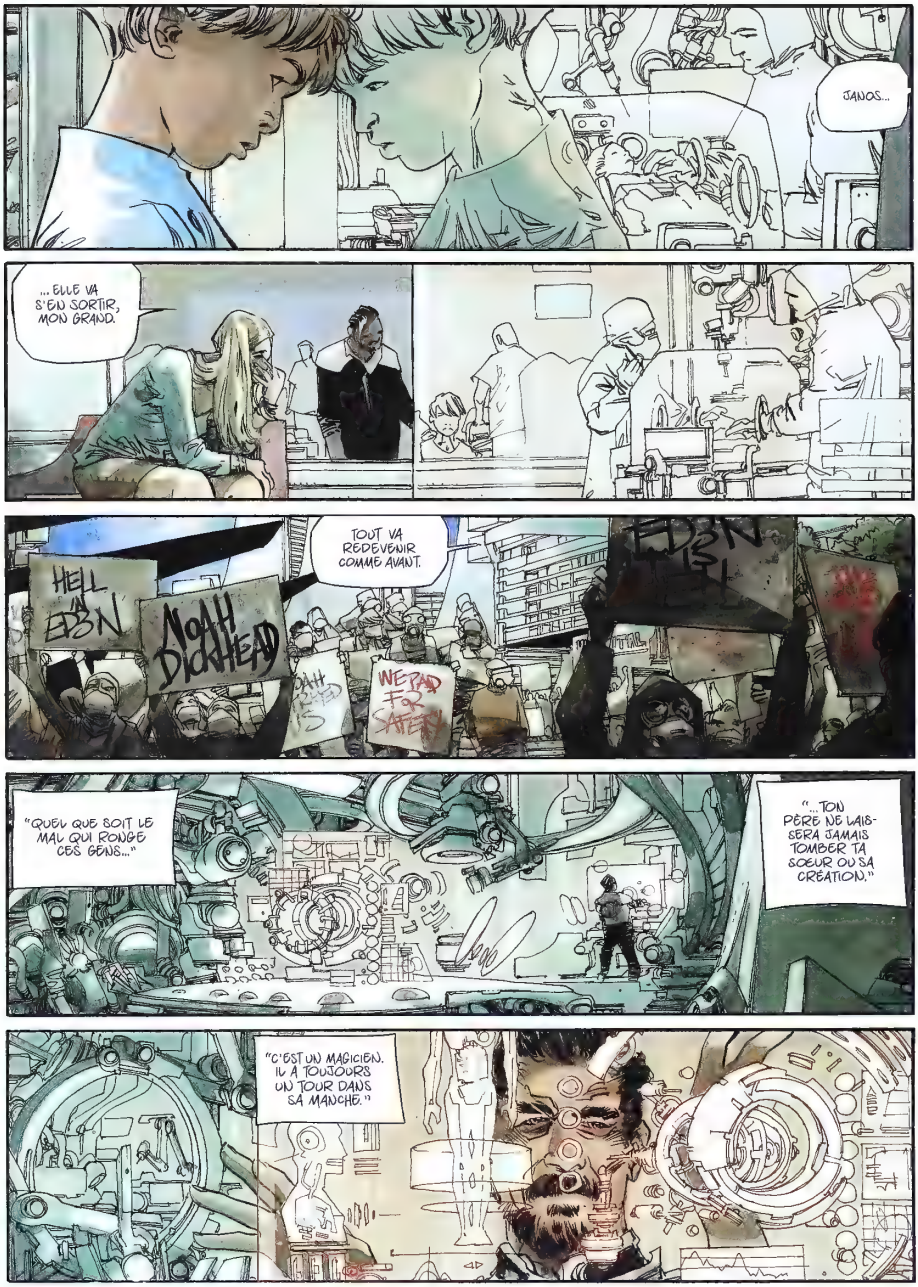
VOUS ÊTES SEULEMENT MÉCHANT.
VOUS ÊTES STUPIDE.



"MÉCHANT" ? TU SAIS CE QUE VEUT DIRE "MÉCHANT", TIGRESSE ? REGARDE BIEN CE PUTAIN DE MONSTRE.

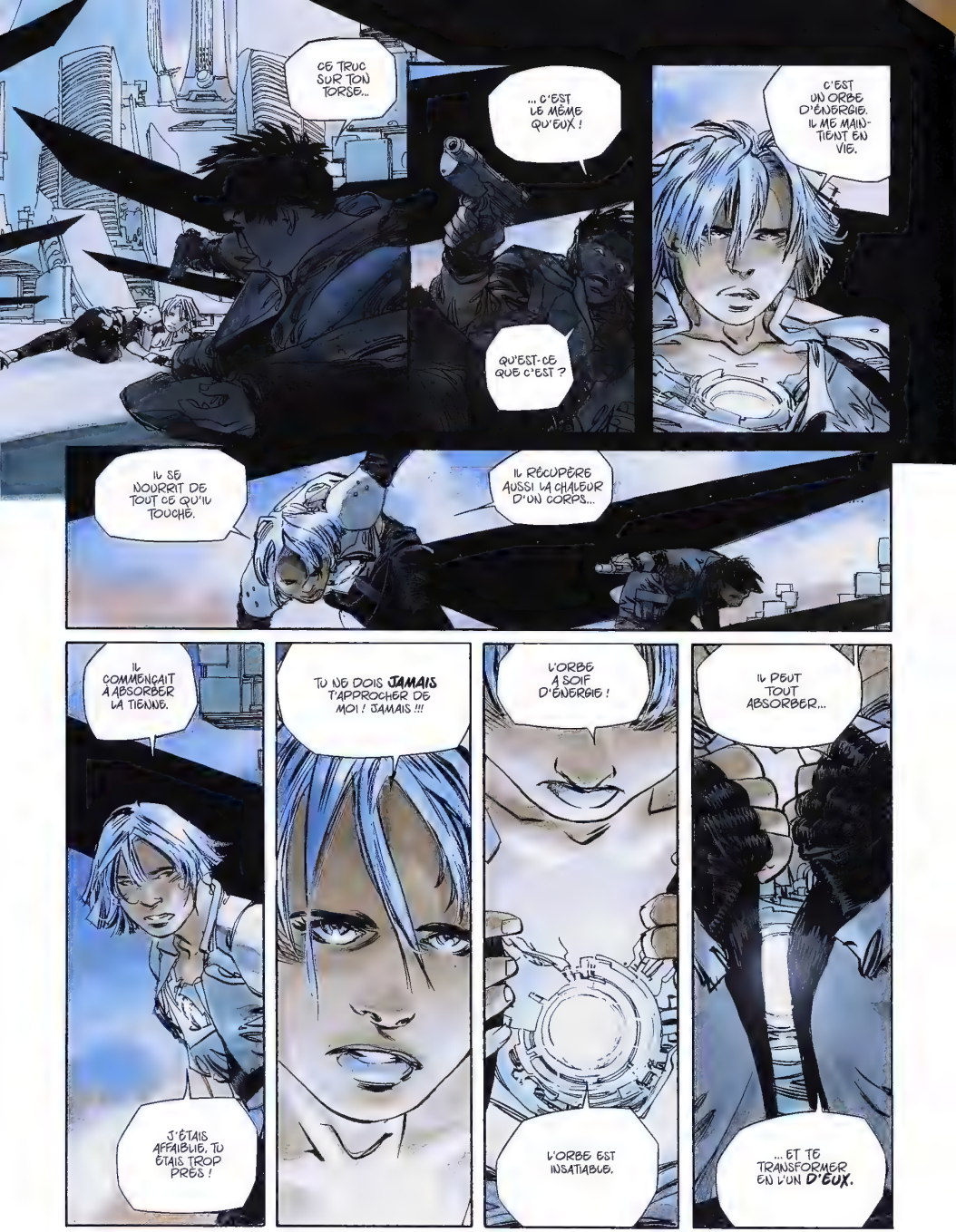
C'EST UNE MACHINE. LES MACHINES NE SONT NI BONNES NI MAUVAISES.

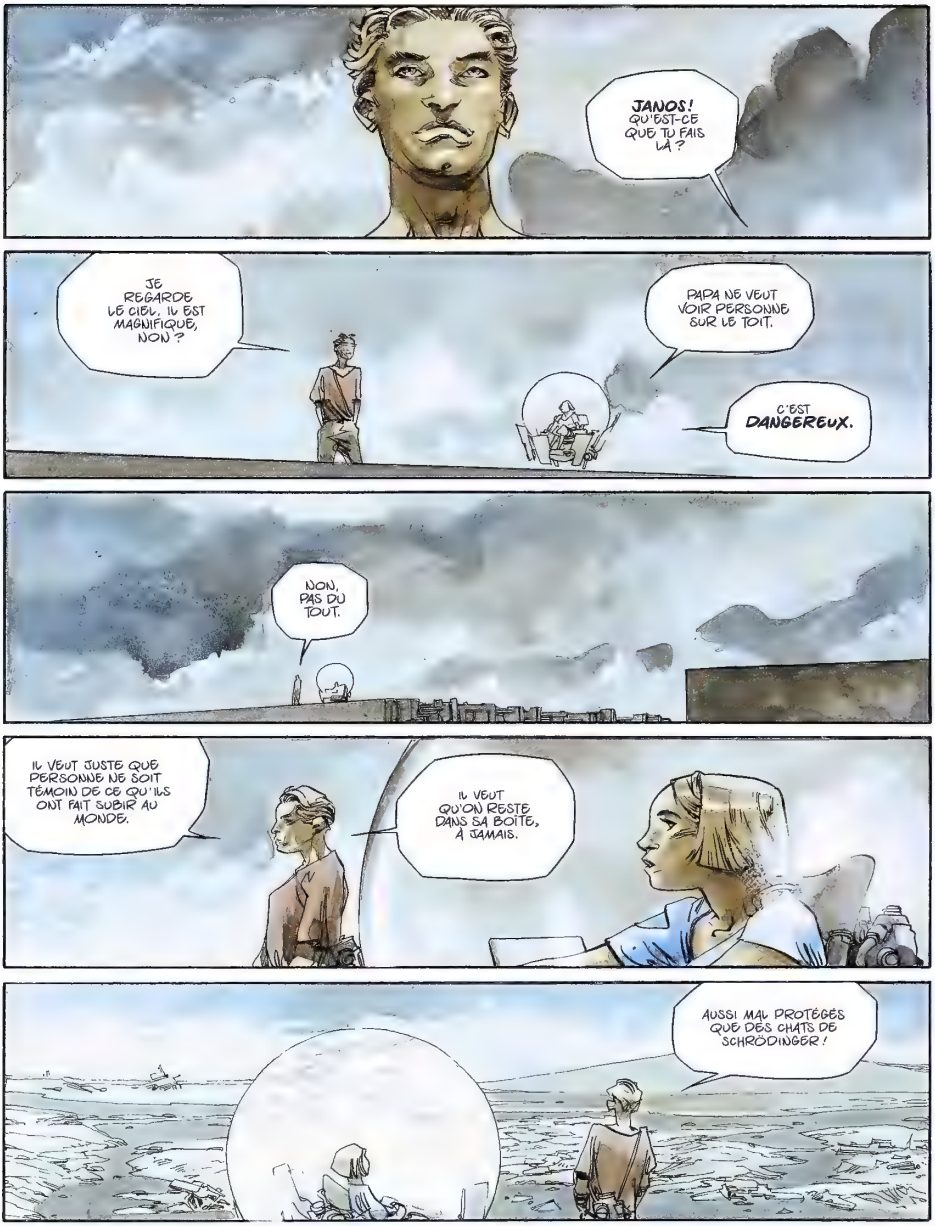
T'AS RAISON : NI BONNES NI MAUVAISES, AUCUN CHOIX. JUSTE UN SEUL OBJECTIF.
COMME MOI.


JANOS...
... ELLE VA S'EN SORTIR, MON GRAND.
TOUT VA REDEVENIR COMME AVANT.
HELL IN EDEN
NOAH DICKHEAD
WE PAID FOR SAFETY
"QUEL QUE SOIT LE MAL QUI RONGE CES GENS..."
"...TON PÈRE NE LAISSERA JAMAIS TOMBER TA SOEUR OU SA CRÉATION."
"C'EST UN MAGICIEN. IL A TOUJOURS UN TOUR DANS SA MANCHE."

QUOI ?

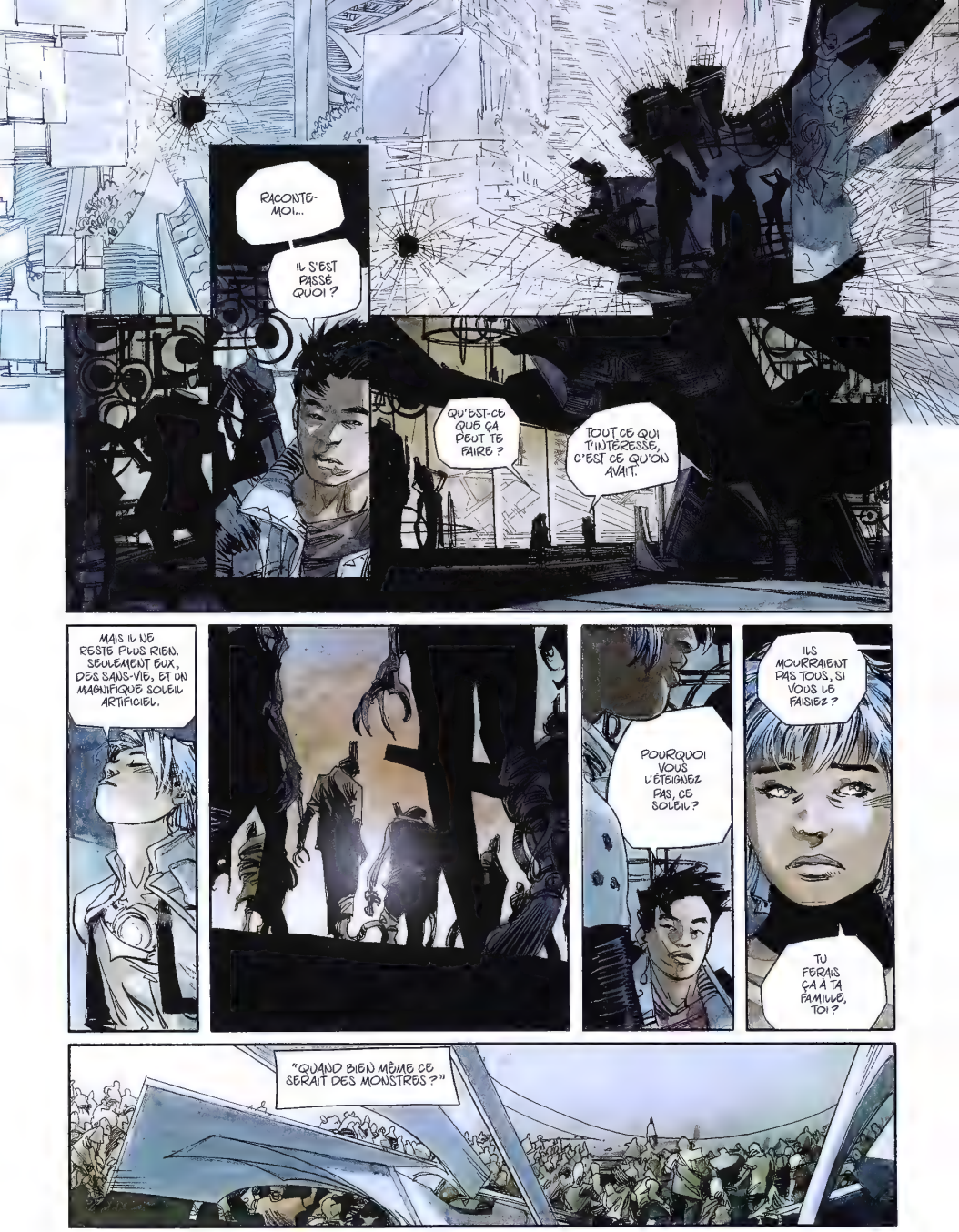
NON !
NON !
M'APPROCHE PAS !!!
QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT ?
T'ÉTAIS EN TRAIN DE ME FAIRE QUOI ?

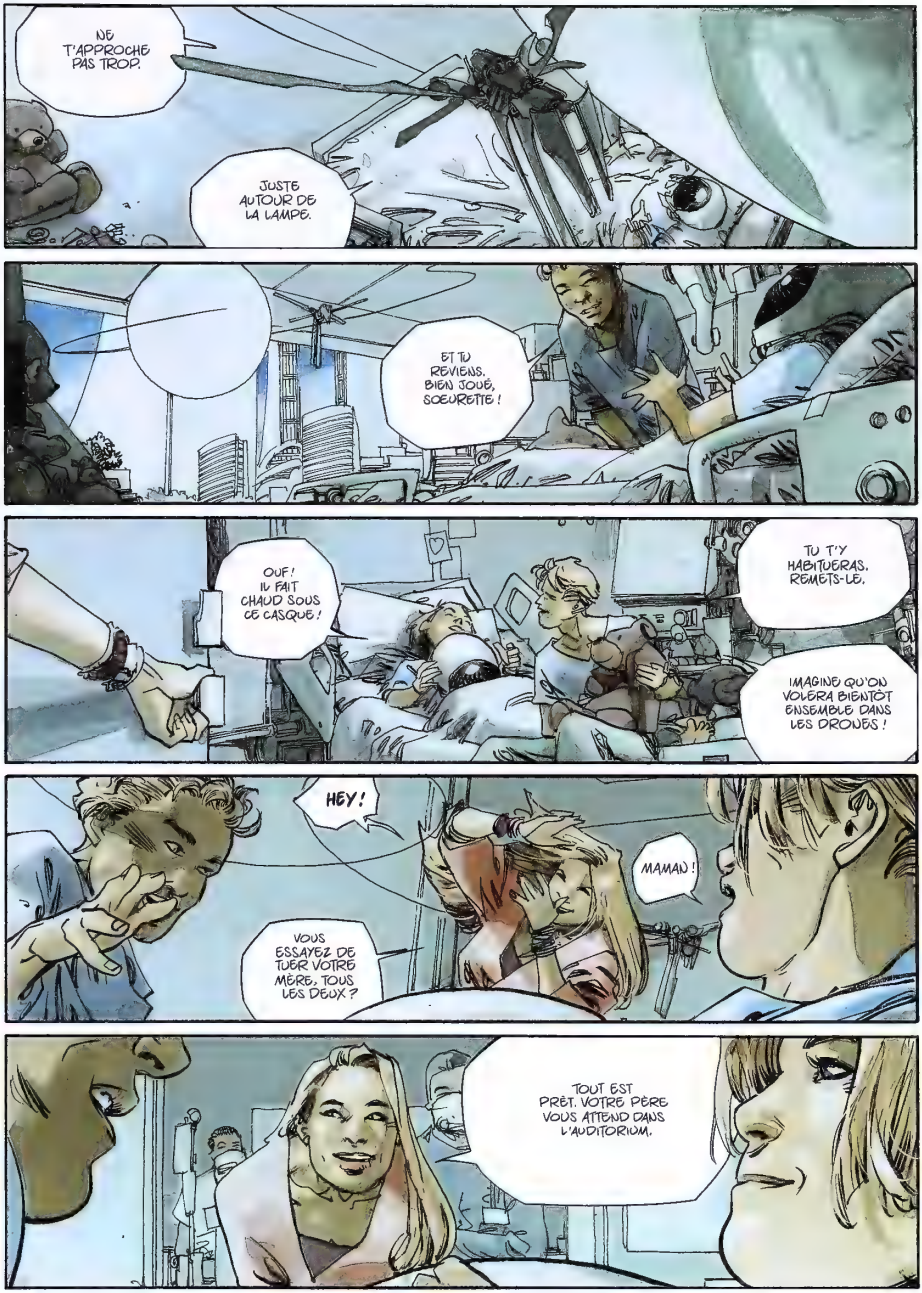

CE TRUC SUR TON TORSE...
... C'EST LE MÊME QU'EUX !
QU'EST-CE QUE C'EST ?
C'EST UN ORBE D'ÉNERGIE. IL ME MAINTIENT EN VIE.
IL SE NOURRIT DE TOUT CE QU'IL TOUCHE.
IL RÉCUPÈRE AUSSI LA CHALEUR D'UN CORPS...
IL COMMENÇAIT À ABSORBER LA TIENNE.
J'ÉTAIS AFFAIBLIE. TU ÉTAIS TROP PRÈS !
TU NE DOIS **JAMAIS** T'APPROCHER DE MOI ! JAMAIS !!!
L'ORBE A SOIF D'ÉNERGIE !
L'ORBE EST INSATIABLE.
IL PEUT TOUT ABSORBER...
... ET TE TRANSFORMER EN L'UN **D'EUX.**

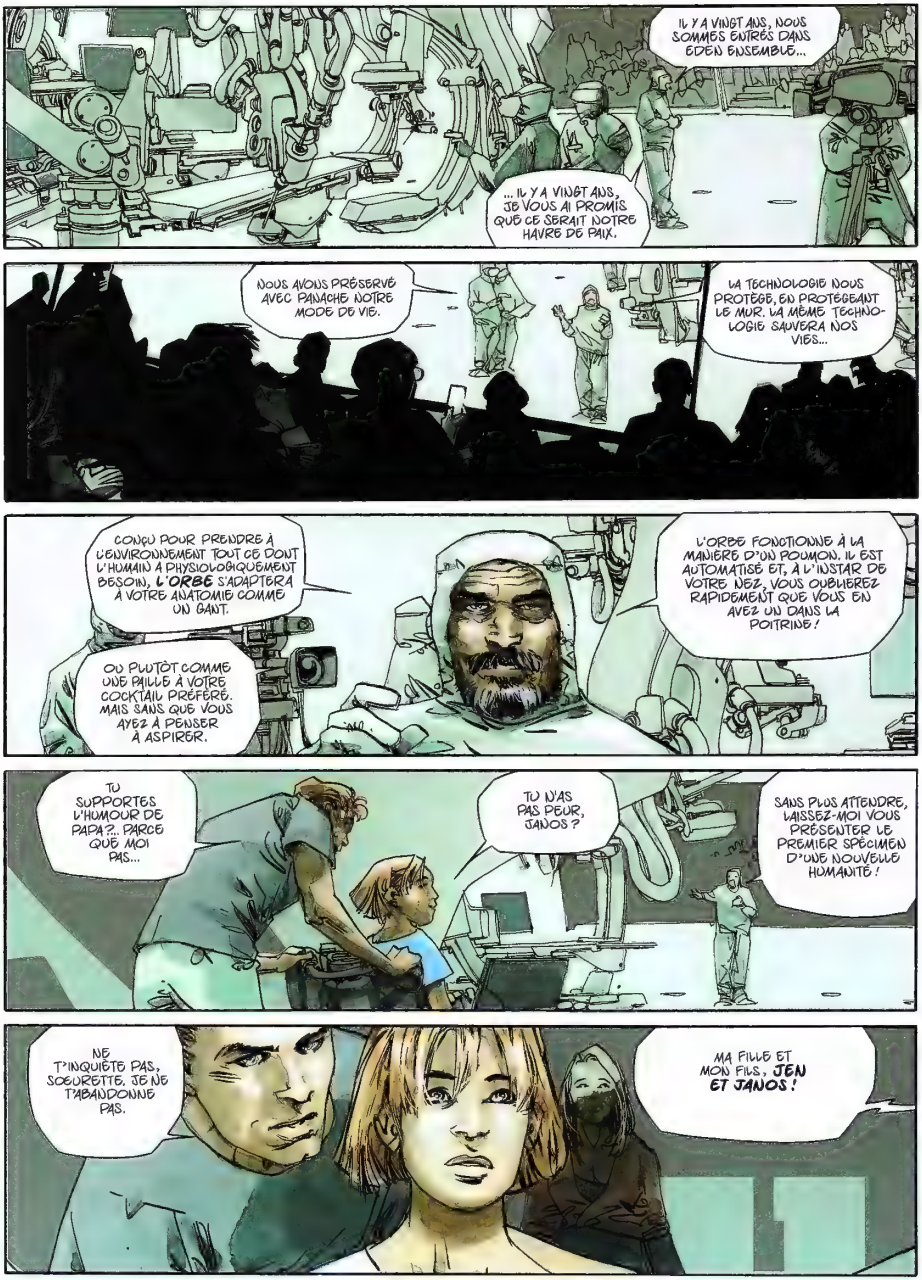

JANOS ! QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ ?
JE REGARDE LE CIEL. IL EST MAGNIFIQUE, NON ?
PAPA NE VEUT VOIR PERSONNE SUR LE TOIT.
C'EST DANGEREUX.
NON, PAS DU TOUT.
IL VEUT JUSTE QUE PERSONNE NE SOIT TÉMOIN DE CE QU'ILS ONT FAIT SUBIR AU MONDE.
IL VEUT QU'ON RESTE DANS SA BOÎTE, À JAMAIS.
AUSSI MAL PROTÉGÉS QUE DES CHATS DE SCHRÖDINGER !

BANG
NE TE LAISSE PAS IMPRESSIONNER PAR CES SINGES.
"ILS NE PEUVENT PAS GRIMPER."

TU SENS ÇA, TIGRESSE ?
LE PARFUM DE LA PEUR ?
VOUS CARESSEZ CE FLINGUE COMME SI C'ÉTAIT UN ANIMAL...
QU'EST-CE QUE T'AS LÀ ? C'EST UNE CONSOLE ?
OÙ EST-CE QUE T'AS TROUVÉ CETTE **CONSOLE** ?!
LAISSEZ-MOI TRANQUILLE !
CRASH
PUTAIN.


RACONTE-MOI...
IL S'EST PASSÉ QUOI ?
QU'EST-CE QUE ÇA PEUT TE FAIRE ?
TOUT CE QUI T'INTÉRESSE, C'EST CE QU'ON AVAIT.
MAIS IL NE RESTE PLUS RIEN. SEULEMENT EUX, DES SANS-VIE, ET UN MAGNIFIQUE SOLEIL ARTIFICIEL.
POURQUOI VOUS L'ÉTEIGNEZ PAS, CE SOLEIL ?
ILS MOURRAIENT PAS TOUS, SI VOUS LE FAISIEZ ?
TU FERAIS ÇA À TA FAMILLE, TOI ?
"QUAND BIEN MÊME CE SERAIT DES MONSTRES ?"


NE T'APPROCHE PAS TROP.
JUSTE AUTOUR DE LA LAMPE.
ET TU REVIENS. BIEN JOUÉ, SOEURETTE !
OUF ! IL FAIT CHAUD SOUS CE CASQUE !
TU T'Y HABITUERAS. REMETS-LE.
IMAGINE QU'ON VOLERA BIENTÔT ENSEMBLE DANS LES DRONES !
HEY !
MAMAN !
VOUS ESSAYEZ DE TUER VOTRE MÈRE, TOUS LES DEUX ?
TOUT EST PRÊT. VOTRE PÈRE VOUS ATTEND DANS L'AUDITORIUM.

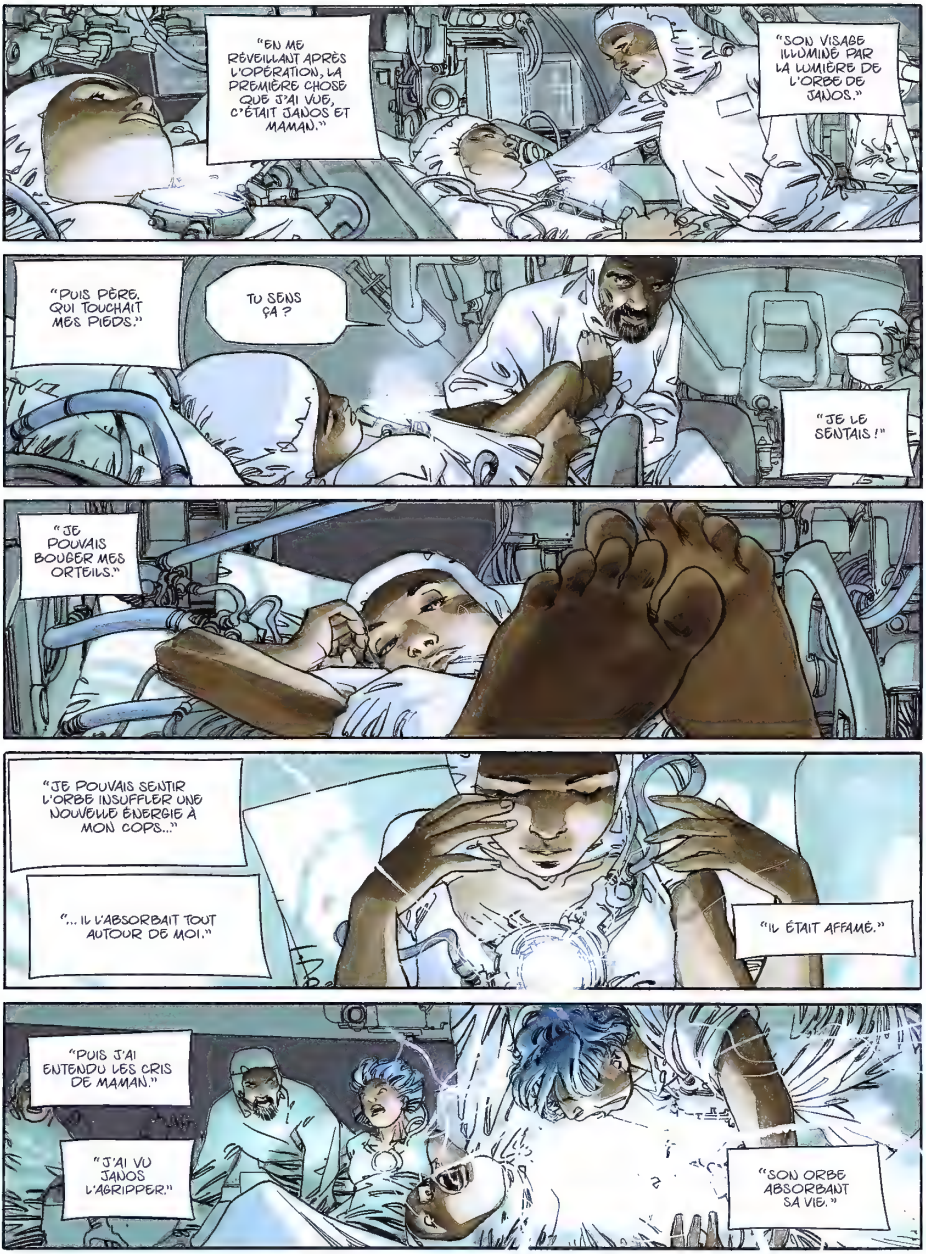

IL Y A VINGT ANS, NOUS SOMMES ENTRÉS DANS EDEN ENSEMBLE...
...IL Y A VINGT ANS, JE VOUS AI PROMIS QUE CE SERAIT NOTRE HAVRE DE PAIX.
NOUS AVONS PRÉSERVÉ AVEC PANACHE NOTRE MODE DE VIE.
LA TECHNOLOGIE NOUS PROTÈGE, EN PROTÉGEANT LE MUR. LA MÊME TECHNOLOGIE SAUVERA NOS VIES...
CONÇU POUR PRENDRE À L'ENVIRONNEMENT TOUT CE DONT L'HUMAIN A PHYSIOLOGIQUEMENT BESOIN, L'ORBE S'ADAPTERA À VOTRE ANATOMIE COMME UN GANT.
OU PLUTÔT COMME UNE PAILLE À VOTRE COCKTAIL PRÉFÉRÉ. MAIS SANS QUE VOUS AYEZ À PENSER À ASPIRER.
L'ORBE FONCTIONNE À LA MANIÈRE D'UN POUMON. IL EST AUTOMATISÉ ET, À L'INSTAR DE VOTRE NEZ, VOUS OUBLIEREZ RAPIDEMENT QUE VOUS EN AVEZ UN DANS LA POITRINE !
TU SUPPORTES L'HUMOUR DE PAPA ?. PARCE QUE MOI PAS...
TU N'AS PAS PEUR, JANOS ?
SANS PLUS ATTENDRE, LAISSEZ-MOI VOUS PRÉSENTER LE PREMIER SPÉCIMEN D'UNE NOUVELLE HUMANITÉ !
NE T'INQUIÈTE PAS, SOEURETTE. JE NE T'ABANDONNE PAS.
MA FILLE ET MON FILS, JEN ET JANOS !

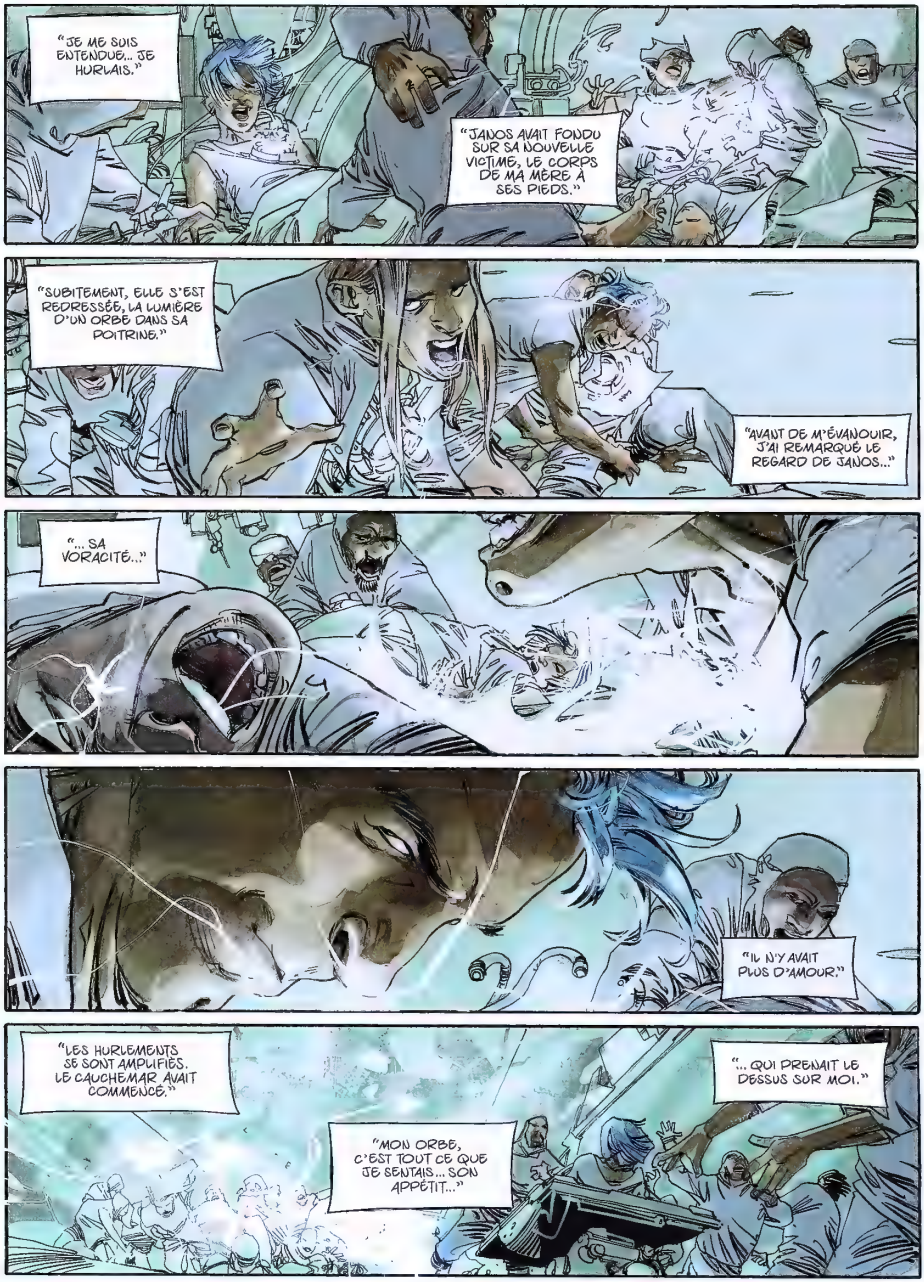
"MÊME VIDES DE LEUR HUMANITÉ, TUERAIS-TU CEUX QUE TU AIMES ?"
ÉCHANTILLON REFUSÉ.
"MÊME S'ILS AVAIENT PERDU LEUR ÂME ?"
JE... JE NE SAIS PAS.
MOI SI. TU NE LE FERAIS PAS.
TIENS. JE T'AI TROUVÉ DES MÉDOCS...
... JE LES POSE ICI.
NE T'APPROCHE PLUS DE MOI.
TA PLACE EST DEHORS. LA MIENNE EST SUR LE DRONE... AVANT QUE TES ABRUTIS DE COPAINS NE DÉCIDENT DE NOUS RÉATTAQUER.
"OU PERSONNE NE SORTIRA VIVANT DU CHAMP DE BATAILLE."
POURQUOI S'OCCUPER DE CETTE GAMINE, B.A.S.T.A.R.D. ?
ELLE S'EST BARRÉE, ET APRÈS ?

JE TE FAIS BOUFFER TA CERVELLE SI ON NE LA RETROUVE PAS.
VOILÀ CE QUI SE PASSE APRÈS.
ELLE REVIENDRA.
NON, ELLE NE REVIENDRA PAS.
ELLE EST PARTIE CHERCHER SON FRÈRE...
... C'EST ÇA QUE FONT LES JEUNES TIGRES.

"LE SOLEIL EST BAS."
"ILS COMMENCENT À SENTIR MON ORBE."
"ILS NOUS SAVENT À PROXIMITÉ."
"MAIS ILS PEUVENT À PEINE BOUGER."
IL VA FALLOIR QU'ON LES TRAVERSE.
UN CONSEIL, PEUT-ÊTRE ?
QUOI QU'IL ARRIVE...
... NE LES LAISSE PAS TE TOUCHER.

"N'APPRENDRONT-ILS JAMAIS ?"
LE DROÏDE EST PRÊT À VOLER ?
IL N'ATTEND QUE VOS ORDRES, MONSIEUR.
ENVOYEZ-LE DANS EDEN. JE VEUX JEN ICI, ET QUE L'INTRUS SOIT PRIS EN CHARGE.
CE N'EST PAS UN SIMPLE INTRUS.
ACTIVEZ CERBERUS.
L'A.D.N. DU GAMIN EST DANS LA DATABASE ! JEN L'A VU. VOUS NE POUVEZ PAS VOUS DÉBARRASSER DE LUI COMME ÇA. PAS PLUS QUE VOUS NE POUVEZ TUER TOUT LE MONDE DEHORS.
JEN NE LAISSERAIT JAMAIS CERBERUS ATTAQUER SANS ELLE.
JEN N'AURAIT JAMAIS DÛ PÉNÉTRER DANS EDEN POUR UNE MISÉRABLE VIE.
ELLE EST SEULE RESPONSABLE DU SANG QUI COULERA AUJOURD'HUI.
"IL EST TEMPS QUE TOUT LE MONDE RETIENNE LA LEÇON."


"EN ME RÉVEILLANT APRÈS L'OPÉRATION, LA PREMIÈRE CHOSE QUE J'AI VUE, C'ÉTAIT JANOS ET MAMAN."
"SON VISAGE ILLUMINÉ PAR LA LUMIÈRE DE L'ORBE DE JANOS."
"PUIS PÈRE, QUI TOUCHAIT MES PIEDS."
TU SENS ÇA ?
"JE LE SENTAIS !"
"JE POUVAIS BOUGER MES ORTEILS."
"JE POUVAIS SENTIR L'ORBE INSUFFLER UNE NOUVELLE ÉNERGIE À MON CORPS..."
"... IL L'ABSORBAIT TOUT AUTOUR DE MOI."
"IL ÉTAIT AFFAMÉ."
"PUIS J'AI ENTENDU LES CRIS DE MAMAN."
"J'AI VU JANOS L'AGRIPPER."
"SON ORBE ABSORBANT SA VIE."


"JE ME SUIS ENTENDUE... JE HURLAIS."
"JANOS AVAIT FONDU SUR SA NOUVELLE VICTIME, LE CORPS DE MA MÈRE À SES PIEDS."
"SUBITEMENT, ELLE S'EST REDRESSÉE, LA LUMIÈRE D'UN ORBE DANS SA POITRINE."
"AVANT DE M'ÉVANOUIR, J'AI REMARQUÉ LE REGARD DE JANOS..."
"... SA VORACITÉ..."
"IL N'Y AVAIT PLUS D'AMOUR."
"LES HURLEMENTS SE SONT AMPLIFIÉS. LE CAUCHEMAR AVAIT COMMENCÉ."
"... QUI PRENAIT LE DESSUS SUR MOI."
"MON ORBE, C'EST TOUT CE QUE JE SENTAIS... SON APPÉTIT..."

ILS ONT DRAINÉ TOUTES LES SOURCES D'ÉNERGIE D'ÉDEN... C'EST UNE ZONE MORTE POUR TOUS CEUX QUI NE PEUVENT PLUS MOURIR...
JE CROIS QUE JE PRÉFÈRAIS QUAND TU PARLAIS PAS AUTANT...
ABRUTI.
!
SOLAL !
TU PEUX LÂCHER MON BRAS, MAINTENANT.
OUCH... ! JE VOULAIS PAS...
.. PARDON.

POURQUOI ? T'AS BIEN RAISON D'AVOIR PEUR DE MOI.
BOUGE !
MERDE !
MERDE !
GRAK THUD
J'AI PAS PEUR. T'ES PAS COMME EUX.
AH OUAIS ?
BEN JE SUIS PAS COMME TOI NON PLUS !
SI. TU ES VENUE ME CHERCHER. TU AS TROUVÉ DES MÉDOCS.
TU ES LIBRE DE CHOISIR CE QUE TU ES.
CHOISIR ? AVEC UNE BATTERIE COINCÉE DANS LE TORSE ? T'AS PAS PEUR QUE J'ASPIRE TOUTE TON ÉNERGIE VITALE, GROS MALIN ?
NON.
COOL, T'ES BIEN LE SEUL.

ESSAYEZ DE PAS VOUS CHIER DESSUS, B.A.S.T.A.R.D.S.
TK
PUTAIN.
GRRR
TAVOK

AAH!
AH!
THUD

ESSAYEZ DE PAS VOUS CHIER DESSUS, B.A.S.T.A.R.D.S.
TK
PUTAIN.
GRRR
TAUK
BRAAM
AH!
THUD

ET MAINTENANT ?
JANOS.
"IL SAVAIT QU'ON DEVAIT REPASSER PAR CETTE PORTE."
"IL A TOUJOURS UN PLAN..."
"... IL A TOUJOURS ÉTÉ LE PLUS MALIN..."

"IL SE NOURRIT DE SES TROUPES..."
C'EST UNE BONNE CHOSE QUE J'AI TOUJOURS ÉTÉ LA PRÉFÉRÉE DE MON PÈRE...
SSHH
VOILÀ NOTRE NAVETTE !!!
T'AS DIT QU'ILS POUVAIENT PAS BOUGER !
IL COURT !
COURS PLUS VITE !
ATTRAPE MON BRAS !

SOLAL!

JEN...
...ON A STABILISÉ TON ORBE.
TU DOIS TE REPOSER, MAINTENANT.
"TOUT VA BIEN SE PASSER..."
ON A UTILISÉ LA BATTERIE D'UN CERBERUS POUR ALIMENTER TON ORBE. IL N'Y A PLUS DE RISQUE.
ON LES A TOUS ABANDONNÉS...
MAMAN...
"... JANOS..."
"... TOUT LE MONDE."
LA BATTERIE OFFRE À L'ORBE LA PUISSANCE NÉCESSAIRE.
TU N'AS PAS BESOIN D'Y PENSER. C'EST COMME RESPIRER.
LES AUTRES COMPRENDRONT QUE TU N'ES PAS UNE MENACE.
ILS ME PERÇOIVENT COMME UN MONSTRE. JE LE VOIS BIEN DANS LEUR REGARD.
"J'IRAI VIVRE AVEC LES CYBERUINGS. SEULE."
JE PILOTERAI LES DRONES. JE DEVIENDRAI LE SYSTÈME DE VISÉE DE CERBERUS.
C'EST TON CHOIX.
MON CHOIX ? SÉRIEUSEMENT ? JE SUIS NÉE DANS CETTE BOÎTE.
"TU M'AS ÉLEVÉE DANS LA PEUR DU MONDE EXTÉRIEUR."
"JE POURRAIS AU MOINS TIRER ÇA DE L'ORBE."
"D'ICI À CE QUE LE DIEU D'EDEN DAIGNE M'ARRANGER."

"... NI VIVANT, NI MORT... LA CHAT SE MONTRE ENFIN."
ATTRAPE ÇA !
EVA !
T'ES BIEN UNE PETITE TIGRESSE, TOI !

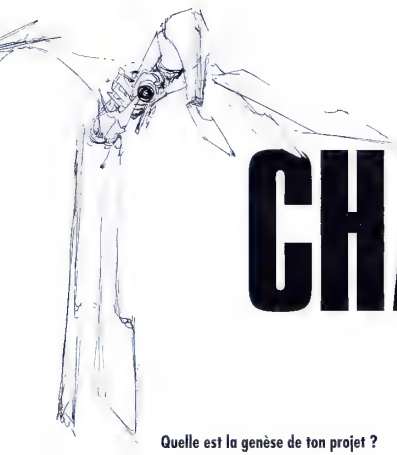
SCAN COMPLÉTÉ ! SORTIE AUTORISÉE.

ILS ONT OUVERT LA PORTE!
LES SANS-VIE SONT ENTRÉS ! ILS ARRIVENT !
IL FAUT LES CONTENIR !
ARRÊTEZ-LES COÛTE QUE COÛTE !
RAHHH!
ILS NE DOIVENT PAS ATTEINDRE LES MURS EXTÉRIEURS !

RESTE DERRIÈRE MOI !!!
ILS RECULENT...
C'EST POUR CARL, B.A.S.T.A.R.D. !
NOMEN OMEN.
HEY !!!
BANG

*"LE ROI LEAR" (WILLIAM SHAKESPEARE), TRADUCTION DE FRANÇOIS GUIZOT, 1862.

LES AUTEURS
DERRIÈRE... LE MUR



ANTOINE CHARREYRON

Auteur, réalisateur et producteur

Quelle est la genèse de ton projet ?

Les idées arrivent souvent par hasard, sans qu'on s'y attende. Un jour à Los Angeles, l'Europe est en pleine crise des migrants et les États de l'Union européenne enchaînent les réunions de crise et proposent les idées les plus farfelues, comme celle émise par Nicolas Sarkozy d'entourer l'Europe d'un mur qui protégerait nos frontières.
De ce concept improbable est venue la première idée du film, puis j'ai commencé à penser aux personnages, écrire le synopsis et travailler avec des artistes talentueux pour ébaucher l'univers qui deviendra plus tard cette bande dessinée.

As-tu prévu de faire une adaptation audiovisuelle de la B.D. ?

Oui. Après, on étudie plusieurs formats. J'adorerais faire une série animée ado/adulte avec une plateforme comme Netflix ou autre. L'animation est en train de changer avec l'avènement de ces dispositifs ; on peut travailler sur du contenu plus mature et surtout sur des feuilletons qui permettent de raconter de grandes fresques.
Quoi qu'il en soit, le monde du *Mur* est bien plus grand que cette première trilogie, et il reste encore beaucoup à explorer…
À l'origine, *Le Mur* était un projet de film traditionnel, mais les contraintes budgétaires étaient telles qu'il aurait coûté une fortune. La bande dessinée est la version la plus réaliste de ma vision initiale en termes d'ampleur et de sueur pour ce pauvre Mario, qui doit dessiner cet univers avec l'énorme quantité de détails qu'il aime apporter à son travail.
En live, ce serait sûrement en format série que le projet trouverait sa place, dans une version plus proche d'un *Battlestar Galactica* moderne, où l'aventure et la science-fiction se mélangent avec les personnages et les réalités politiques de notre époque.

Quelles grosses différences et points communs vois-tu entre le découpage et la narration B.D. par rapport à ton travail dans le cinéma ?

Quand j'ai commencé à travailler avec Mario Alberti, j'ai vite compris que cela n'avait rien à voir. Ce sont deux médias incroyablement différents, mais où chacun peut apporter à l'autre. La première grosse différence est dans le scénario. Dans une fiction classique, on travaille durant un an ou deux sur le scénario jusqu'à ce qu'il soit parfait pour tout le monde. Ici, le scénario est plus un premier draft, et l'histoire ne prend vie qu'au story-board. C'est aussi le cas en fiction, où l'on refait plusieurs fois sur le tournage avec les acteurs, au montage puis en mixage avec les musiques et le *sound design* mais, encore une fois, le scénario est souvent plus solide au démarrage.

La différence avec la fiction traditionnelle est que le rythme de lecture des dialogues, des cases et même du changement de pages est une manipulation du regard du lecteur, qui est plus organique qu'un montage audiovisuel où le cadre ne change jamais et où le timing est imposé par les cuts du montage, et donc imposé.

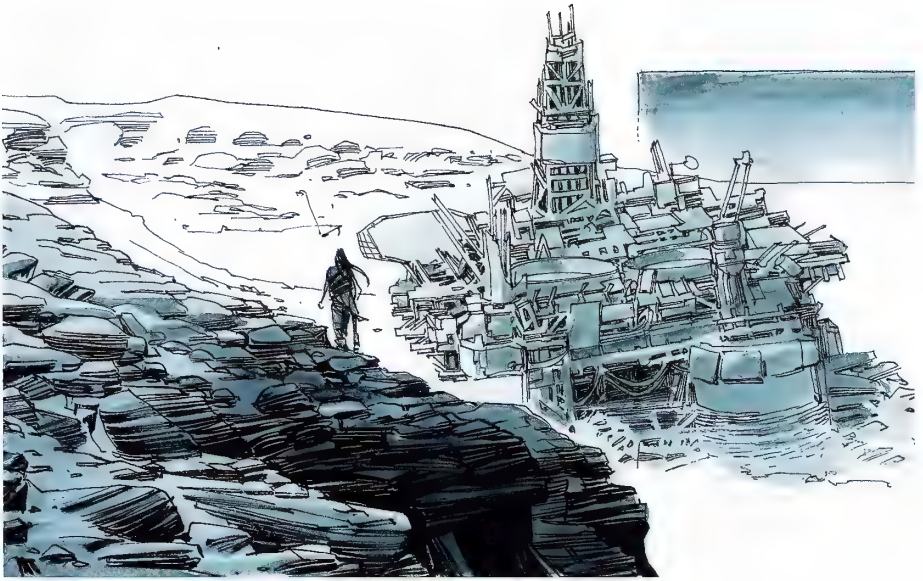
Ici, un texte dans une vignette suivie d'une case vide peut provoquer un sentiment de solitude incroyable, ou même une suspension du temps émouvante qui n'était pas forcément au script.

On a donc opté pour une façon de travailler plus organique que celle dont j'ai d'habitude en fiction, où tout est plus contrôlé.

Par contre, ce qui est commun aux deux médias, c'est la narration et les personnages. Les enjeux autour des personnages sont la clé d'une bonne histoire, quel que soit le média.

Revenons à la B.D. C'est ta première expérience, tu parlais de "rêve de gosse", je crois, tu confirmes ? De fait, quelles sont tes lectures en B.D., passées et présentes ?

J'ai toujours voulu faire de la B.D. C'était en effet un rêve de gosse, mais si j'ai tout le temps fait mes propres story-boards, le travail d'orfèvre pour faire une bonne B.D. est un talent que je n'ai pas. Je pense que mes premiers émois pour la B.D. sont apparus en lisant les séries *Star Wars* dans un mensuel



qui s'appelait *Titans* à l'époque, puis j'ai découvert *Les Nouveaux Mutants* et les *X-Men*. J'ai toujours eu une préférence pour les mutants de Marvel car il y avait un vrai message de tolérance et d'acceptation des différences entre les hommes.

En B.D. européenne, j'ai eu un énorme coup de foudre pour le trait terriblement cinématographique d'Olivier Vatine et les scénarios déjantés de *Lanfeust de Troy* (dont j'ai eu la chance de réaliser la série animée *Lanfeust Quest* aujourd'hui sur Amazon Prime).

Mes plus grandes claques furent *Akira*, *Kingdom Come* et *Crimson*, dont je rêve toujours de faire l'adaptation avec mon ami Humberto Ramos.

Si on imaginait faire un blockbuster au cinéma du *Mur*, combien de temps cela prendrait-il ? Avec quel budget ? Quelle serait la temporalité sur un projet d'une telle ampleur ?

Des films de cette ampleur peuvent prendre des années. La version de la B.D. est en termes d'échelle mon rêve ultime, mais on est sur des niveaux de coût comparables à un film des *Avengers*, donc entre 250 et 300 millions de dollars.

Après, l'univers pourrait se décliner de nombreuses façons plus ou moins chères, comme une série HBO plus centrée autour des personnages. Mais ce qui est sûr, c'est que les projets de science-fiction prennent toujours du temps. Le dernier *Mad Max* a mis des dizaines d'années avant de voir le jour. *Inception* a, lui, mis dix ans pour se monter, et il a fallu encore plus d'années avant que *Le Transperceneige* ne soit adapté sur grand écran. Dans mon métier, il faut donc être patient !

Et, bien sûr, la question de fan : qui verrais-tu pour incarner ces personnages ?

J'adorerais un casting multiculturel pour ce projet, car on a essayé avec Mario d'avoir un message le plus universel possible. Les problèmes du *Mur* concernent l'Humanité tout entière, mais si on doit identifier des

personnes, je repartirais des influences de Mario au moment de la conception des personnages : Idris Elba pour B.A.S.T.A.R.D., Timothy Dalton pour Noah… Pour ceux qui ne le savent pas, je pense que Marcelo est un autoportrait de Mario, donc je lui offrirais son propre rôle. Et pour les enfants, ils seraient d'origine asiatique et encore inconnus, pour qu'on découvre leurs aventures en s'identifiant à eux.

Peux-tu nous parler un peu de tes projets présents et futurs, et du sempiternel "projet de rêve" que tu veux réaliser un jour ?

Le Mur est clairement en ce moment "mon projet de rêve" Je l'ai développé un temps pour de la fiction, mais c'était trop cher. Le voir vivre en B.D. ne cesse de m'inspirer d'autres zones à explorer, d'autres personnages. Que *Le Mur* se poursuive en B.D. ou en fiction, je sais que c'est un projet qui me poursuivra longtemps.

Dans les autres projets, un film d'animation de *Lanfeust de Troy* serait super pour les petits et les grands, *Crimson* d'Humberto Ramos me trotte toujours dans la tête, et j'ai quelques idées de films que j'adapterai peut-être aussi en B.D., qui sait !

Sinon, je suis en préparation sur un projet Netflix, tournage mi-octobre. Au moment où j'écris ces lignes, je ne peux pas trop en parler, mais j'espère que vous aimerez ! •

PROPOS CROISÉS

Pouvez-vous vous présenter en quelques lignes ?

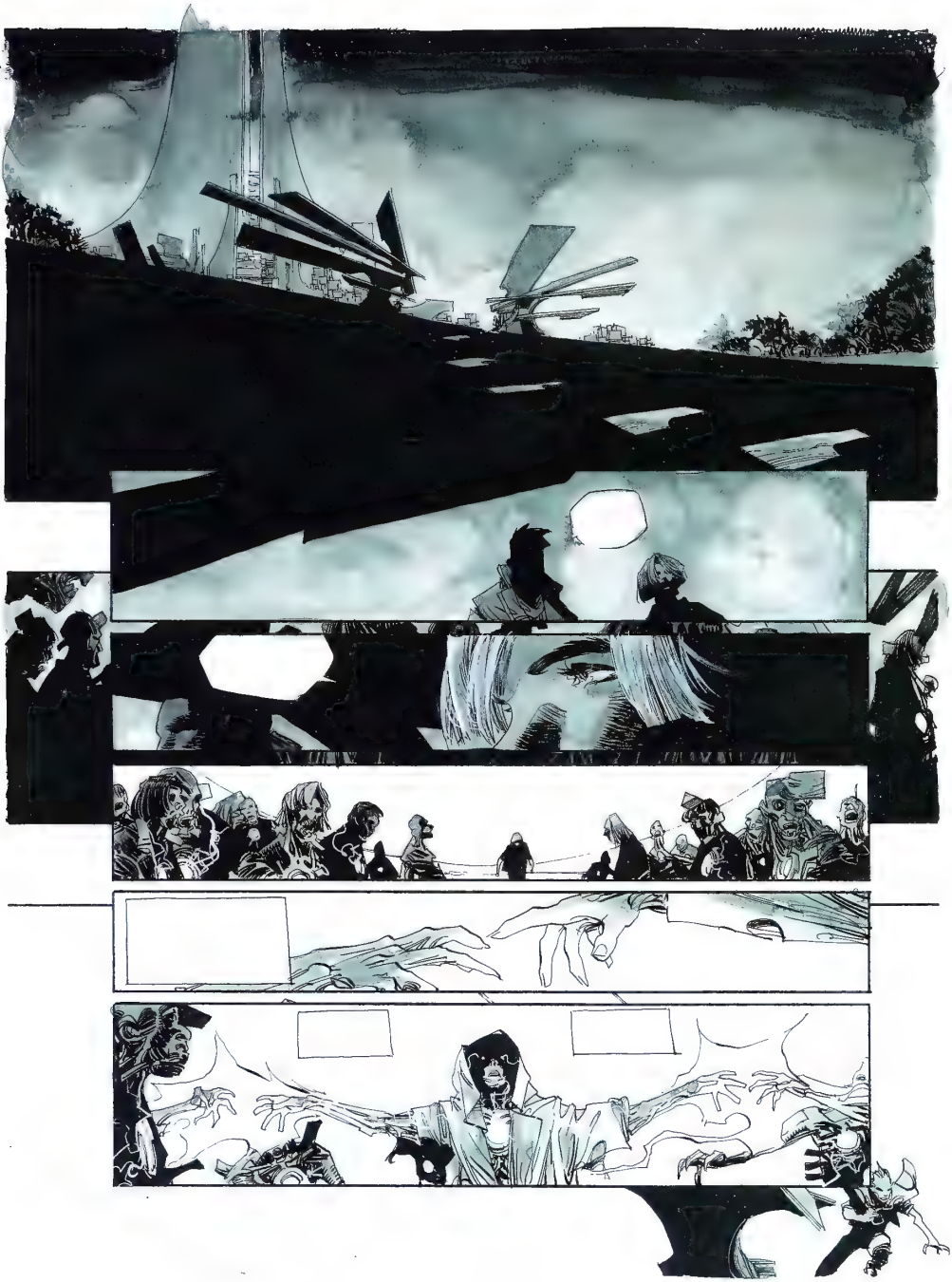
AC : Un gamin passionné de B.D., de jeux vidéo et de jeux de rôle qui, au lieu de devenir violent ou serial killer, est devenu réalisateur de films et de séries d'animation avant de faire maintenant de la fiction traditionnelle. Comme quoi, il faut faire ce qu'on aime et ne jamais abandonner : j'aurai mis trente-cinq ans pour réaliser ma première B.D. :)

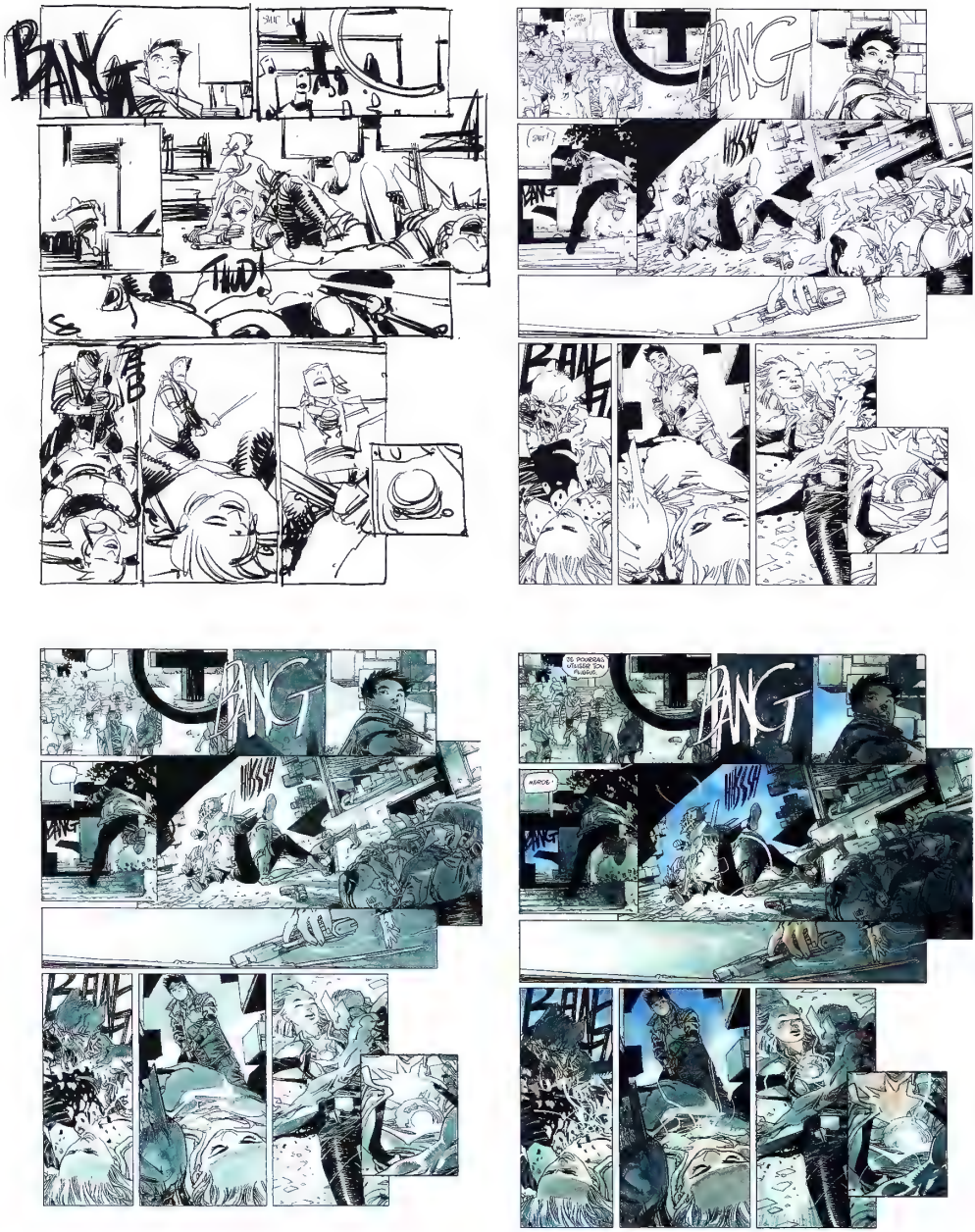
MA : Je suis un homme qui a eu la chance de pouvoir faire ce qu'il aime depuis vingt-huit ans, avec des hauts et des bas, bien sûr, comme tout le monde, mais hey ! J'ai pu dessiner *Spider-Man* et *Tex*, deux mythes de ma jeunesse. J'essaie de ne jamais m'ennuyer en bossant et d'apprendre un peu tous les jours. Raconter des histoires, c'est un très bon alibi pour faire des recherches et étendre ses centres d'intérêt, qu'il s'agisse des progrès en mécanique quantique ou de la manière dont les lamas crachent (ça peut être extrêmement chronophage). Et la plupart du temps, j'essaie d'être un mec sympa.

Quelles sont vos influences en matière de scénario, de type de récit et, bien sûr, d'illustration ?

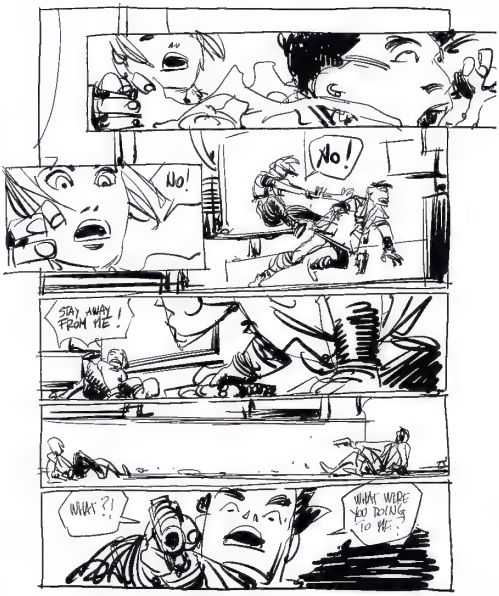
AC : J'ai toujours baigné dans les comics et la culture américaine/asiatique, si bien que le spectacle et les personnages sont au cœur de tout ce que j'aime. Pour *Le Mur*, en termes de récit, j'avais vraiment envie de traiter cela comme une trilogie cinématographique où chaque tome/film aurait une identité et des thématiques propres. Le tome 1 était un road movie avec nos deux héros traversant un monde que le spectateur découvrait. Les personnages étaient écrasés, c'est pourquoi les cadrages verticaux et le découpage survolté de Mario étaient pour moi une magnifique idée. Le tome 2 est plus centré sur ED3N avec sa double *timeline* et ses flash-back au format scope qui donnent un effet de suspension du temps et s'opposent aux cadrages verticaux du présent. Quant au tome 3… ce sera, on l'espère, un grand final spectaculaire et émouvant ! Côté illustration, j'aime les dessins roughs avec beaucoup de matière, si bien qu'en découvrant Mario, je suis tombé amoureux de son style graphique comme je l'avais été en lisant *Akira* à l'époque. J'aime le mélange de plus en plus présent dans la B.D. de cadrages photographiques, comme s'il y avait une meilleure utilisation des focales et des compositions plus modernes influencées par le cinéma et les séries.

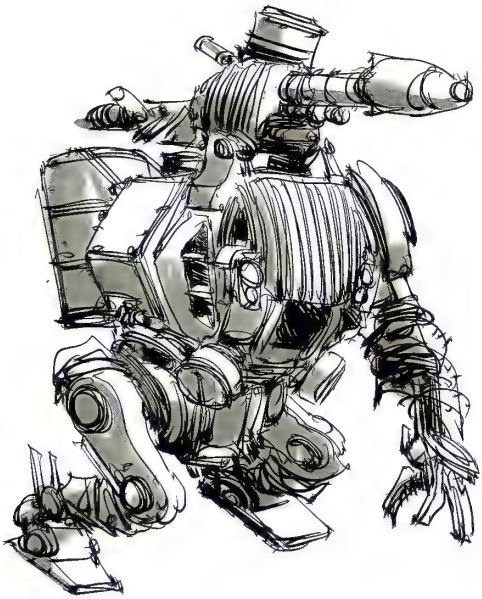
MA : J'ai appris à lire avec Mickey Mouse, et je ne compte pas le nombre de *fumetti*, de B.D., de comics et de mangas qui remplissent mes étagères, mais je dirais qu'ils ont tous imprimé mon cerveau. Évidemment, j'ai tenté de comprendre comment fonctionne ce langage, je me suis créé des règles auxquelles j'essaie de me tenir, mais je dois reconnaître que la plupart du temps, je fais comme je le sens. J'imagine que c'est comme le langage. On ne réfléchit pas forcément à la grammaire quand on parle. Ce serait très long de faire la liste des dessinateurs qui ont pu m'influencer à un moment, et je serais surtout incapable de les citer tous. Il faudrait également y ajouter les illustrateurs, les peintres, les sculpteurs, les concept artists… Je me suis nourri de tout ce que j'aimais, et je continue de le faire.



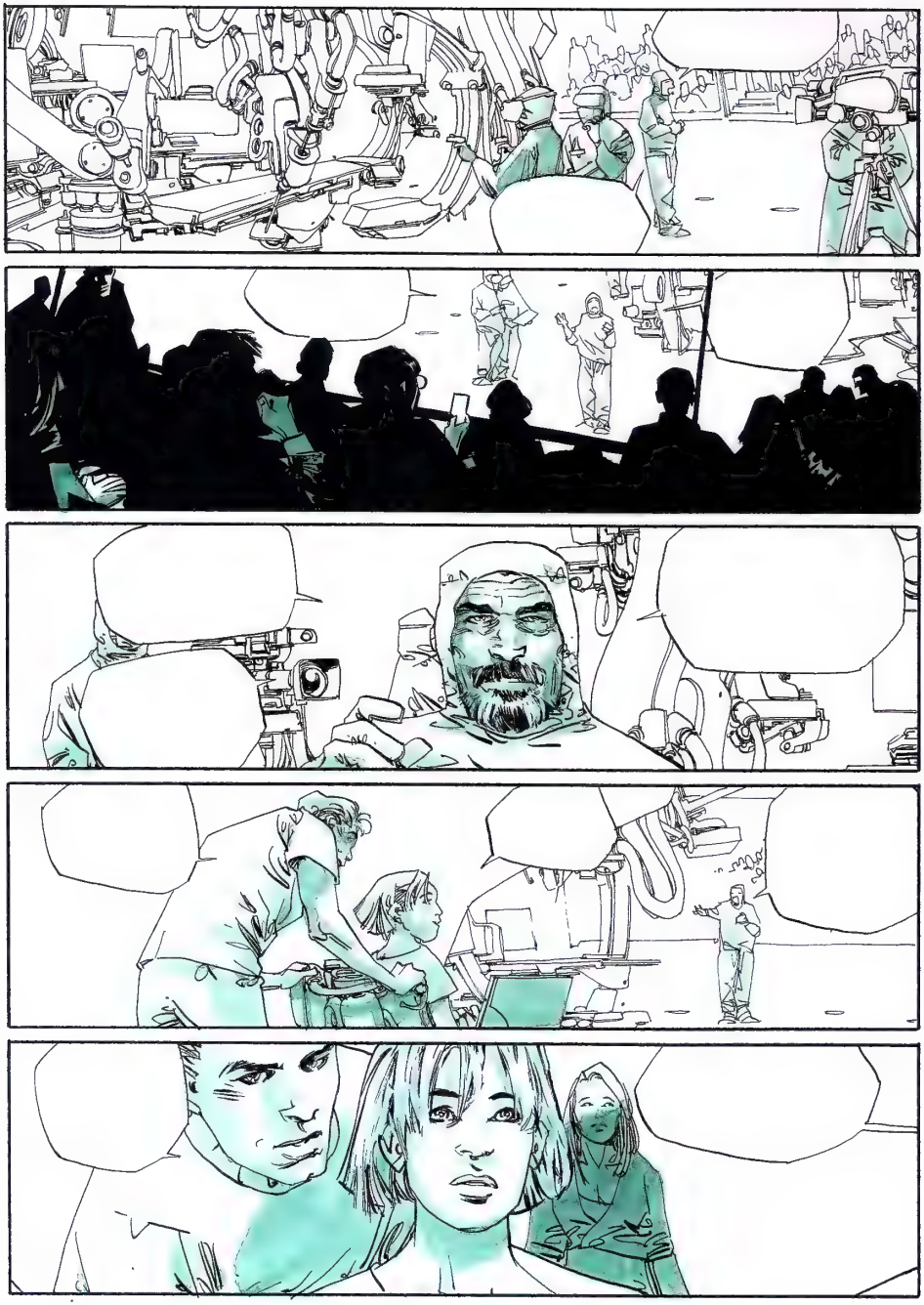

BANG
THUD!
BANG
HISSSH
BANG
BANG
HISSSH
BANG
BANG
HISSSH
BANG
BANG
HISSSH
BANG
BANG

WHAT?


NO!
NO!
STAY AWAY FROM ME!
WHAT?!
WHAT WERE YOU DOING TO ME?



WHAT?!
MOVE!
DAMN!
DAMN!
CRAK
THUD
SOAK
YOU'RE DOTHING LIKE THEM.
AH! NO!
"NOTHING LIKE YOU EITHER!
YES, YOU ARE. YOU CAN CHOOSE WHAT YOU WANT TO BE.
YOU CAME BACK. YOU FOUND THE MEDS.
CHOICE? WITH A POWER PACK STUCK ON MY CHEST?
YOU'RE NOT AFRAID I'LL SUCK YOU DEAD, SMARTASS.?!
NO
COOL. EVERYONE ELSE IS.



MARIO ALBERTI

Auteur, illustrateur et designer

Qu'est-ce qui t'a séduit dans ce projet ?

L'opportunité de travailler sur un projet qui s'attaque à des sujets actuels et pertinents. Je dirais que j'ai besoin de prendre mes responsabilités en tant que conteur. Les récits, surtout de science-fiction, sont peut-être le meilleur moyen de faire prendre conscience de différentes choses au public. La crise migratoire et les murs qu'on lui oppose le plus souvent, qu'ils soient physiques ou législatifs, représentent l'un des plus gros enjeux de notre époque, et j'aime à croire que la curiosité sensible suscitée par une histoire peut permettre de faire tomber les murs de la désinformation.

Par ailleurs, l'occasion de me remettre à écrire était trop belle !

Quels sont les changements fondamentaux entre *Le Mur* et tes projets précédents, où tu ne participais pas au scénario ?

Aucun projet ne ressemble à un autre : chaque histoire possède sa voix, et c'est mon boulot de la trouver, d'autant plus si je participe aussi à l'écriture… Ça change à chaque fois, et c'est ça qui est fun quand on fait de la B.D. !

Toucher à tout me permet de rester cohérent avec ma sensibilité et avec mes goûts, mais je ne sais pas encore si c'est réellement une bonne chose. Ça apporte une certaine cohésion, mais en tant qu'artiste, le plus dur est d'arriver à faire la part des choses entre les besoins de l'histoire et ses propres envies – que ce soit dans l'écriture ou le dessin. Je vois quand une case ne fonctionne pas, et je la refais, mais ça m'arrive de la trouver tellement chouette que je me dis : "*Oh, allez*", et je la garde. Heureusement, j'ai Antoine pour veiller au grain. Je reconnais que dans mon cas, les meilleures expériences collaboratives, avec un auteur ou un coauteur, arrivent quand 2+2 font plus que 4 : c'est lorsque deux esprits se reflètent qu'on obtient un outil vraiment efficace et amusant.

Quelles sont, du coup, les difficultés que tu as pu rencontrer au cours de la réalisation de la série ?

Essayer d'être original, je dirais. Antoine et moi ne voulions vraiment pas que *Le Mur* soit une simple citation ou, pire, une mauvaise copie d'autre chose. Et c'est difficile quand on s'attaque à un univers post-apocalyptique. On en a vu tellement que c'est devenu quasi impossible d'innover.

Mais il y a une chose que beaucoup de gens ignorent concernant le genre post-apocalyptique : il y a des lieux sur terre, aujourd'hui, où l'Apocalypse a déjà eu lieu, où elle est en train de se dérouler en ce moment même, et j'ai fait de mon mieux pour refléter ces lieux. La plupart de mes références sont issues d'images du monde réel, et ce que vous voyez au-delà du mur ressemble au Bangladesh aujourd'hui.

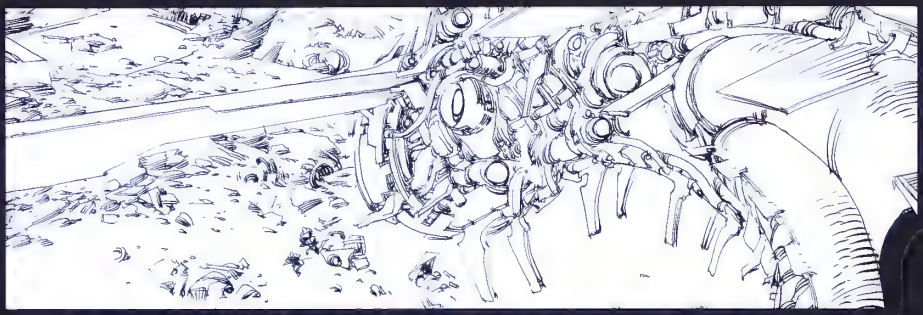
Le premier flash-back du deuxième volume se base malheureusement sur des tragédies réelles qui se sont déroulées en mer Méditerranée ces dernières années.

Et ce travail est déjà difficile en soi. Le travail de recherches s'est avéré extrêmement douloureux.

***Le Mur* est-il, graphiquement, une expérience comparable à tes projets précédents, justement ?**

Encore une fois, aucun projet ne ressemble à un autre. Pour trouver la voix du *Mur*, j'ai décidé de revenir au papier, aux pinceaux, aux crayons, à l'encre et à l'eau. J'avais besoin de matière, surtout pour le monde à l'extérieur d'ED3N : de la crasse, de la poussière et de la rouille. J'avais besoin de "réel".

Par ailleurs, ça me permettait de repasser aux couleurs numériques quand Solal finit par entrer dans ce "monde



As-tu des personnages "préférés" et pourquoi ?

Eva et son casque orange : la seule couleur vive d'un monde brisé. Elle est à la fois la gardienne des histoires du passé et l'initiatrice du futur, tout en candeur et en bonté. C'est elle qui doit guérir, mais au final, ce sera elle le remède.

Et le cheval de manège sur la camionnette, c'est une de mes idées préférées !

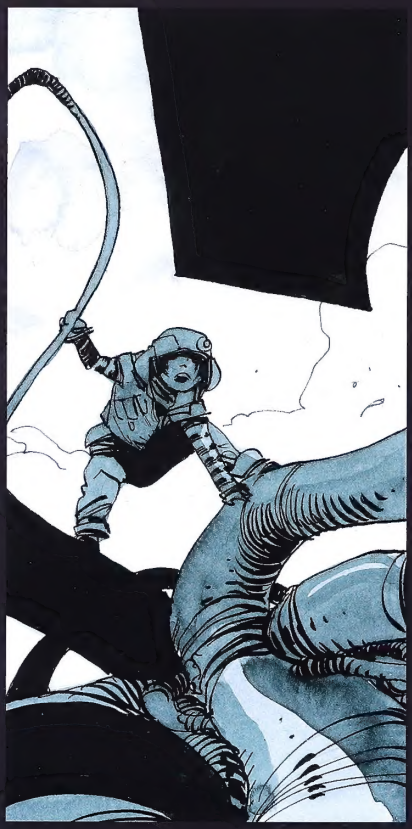
Quelles ont été tes influences sur ce projet (visuellement et en termes de contexte) ?

Je crois que j'ai déjà répondu pour ce qui est des décors. Toute la technologie en dehors d'ED3N est faite de débris et de composants divers, d'épaves et de technologie "actuelle", surtout. Pour ce qui est d'ED3N, et surtout Cerberus, j'ai essayé d'être original en concevant un robot géant singulier. Je ne voulais surtout pas d'une espèce d'hypertank / mégamecha. Du coup, j'ai commencé à réfléchir à une créature marine terrifiante, et le calamar géant m'est apparu comme une évidence. Il s'est transformé en pieuvre et, finalement, seuls les tentacules sont restés. J'y ai ajouté les tuiles électromagnétiques du Mur, qui forment un motif récurrent à ED3N.

En termes de contexte, pour le monde environnant, je me suis penché sur le projet Atlantropa, conçu en 1927 par l'architecte allemand Herman Sörgel. Je voulais que *Le Mur* se déroule en Méditerranée. Je cherchais un moyen viable et plausible de réduire le niveau de la mer pour assécher les grands plateaux tunisiens, et j'ai découvert le travail de ce mec qui voulait justement faire ça !

Son idée, c'était de poser des barrages à l'entrée de la Méditerranée, ce qui aurait offert à l'Europe son énergie nécessaire à l'époque, aurait fait émerger de nouveaux territoires, mais aurait également provoqué une crise

parfait" qu'est ED3N. J'espérais que ça puisse porter l'émerveillement qu'il ressentirait et l'idée qu'il entrait dans un monde parfait, magnifique mais factice. Le mélange des deux techniques à des fins narratives est une première pour moi. Je trouve que ça fonctionne bien, mais je continue d'y travailler. C'est un sacré défi parce qu'il faut que ce soit visible sans pour autant que ça perturbe l'expérience de lecture.



écologique et climatique tout à fait inédite et très en avance sur son temps ! Du coup, voilà ce qu'ils font dans la B.D., mais la différence, c'est que l'énergie générée ne sert qu'à alimenter une ville et ses remparts.

Tu travailles sur plusieurs territoires (l'Italie, bien sûr, la France et les États-Unis). Comment gères-tu ta carrière "géographiquement" ?

Je ne gère rien du tout, je crois. Je navigue au gré des opportunités de raconter de bonnes histoires, et j'essaie de m'améliorer au passage !

Et le futur ?

J'ai quelques projets, mais il est bien trop tôt pour en parler. Comme tout le monde, j'ai des tiroirs pleins d'idées, d'espoirs et de rêves, évidemment ! •

PROPOS CROISÉS

Comment se passe votre collaboration ?

AC : Avec Mario, on a très vite trouvé une manière de travailler qui est très organique vu que, l'un comme l'autre, on aime refaire les choses et les pousser au maximum. Ma tâche avec Mario consiste à être l'œil neuf sur son travail. On échange quasiment tous les jours, et je lui fais des retours sur les personnages, la trame, le découpage et l'histoire. Par contre, étant fan de son art, je lui fais rarement de retour sur ses dessins en tant que tels ; il doit pour moi avoir une liberté totale sur son art, et c'est plus structurellement qu'on a des discussions sur le point de vue de tel ou tel personnage, sur chaque scène ou sur les dialogues. Le projet parle de la collaboration entre les gens pour essayer de s'en sortir ensemble. Quand on part pour trois tomes de B.D. à deux… il faut se faire confiance et prendre plaisir à travailler avec l'autre si on veut arriver à bon port !

MA : Avec Antoine, c'est un travail permanent, toujours en cours et assez unique (en ce qui me concerne). J'écris un traitement et je passe au story-board, la version numérique des pages, puis je les redessine sur papier. Ensuite je les scanne et je les colorise, j'affine les dialogues (les dialogues, parlons-en ! La mécanique quantique est plus simple !), et tout ce temps-là, Antoine est derrière moi, me donne son avis, y insuffle sa propre expérience, sa sensibilité, son talent narratif et son approche cinématique. C'est un travail d'équipe solide qui se transforme en jeu, dont le livre ressort grand gagnant.

On remet le couvert sur un autre projet ?

AC : On parle beaucoup des auteurs, mais il ne faut pas oublier que ce projet n'aurait jamais vu le jour sans Olivier Jalabert et la team Glénat, donc je suis évidemment terriblement excité à l'idée de repartir ensemble sur d'autres projets avec cette équipe formidable. Parce que les rêves de gosses, quand ils se réalisent… c'est quand même super-cool !

MA : Quand tu veux !

ED3N

The Future is Now
ED3N

La Terre dans le futur. Iniquité, climat hostile, guerres et maladies. Migrations de masse. L'Humanité s'est noyée et a brûlé la planète, qui n'est plus qu'un tas de débris dont les survivants tentent de s'extraire.

Solal est l'un d'eux. Cet orphelin, expert en mécanique, n'a qu'un but : sauver Eva, sa petite sœur, de la maladie chronique qui la ronge. Mais les médicaments ont petit à petit disparu de la surface du globe, et il ne leur reste plus qu'un espoir de guérison : rejoindre ED3N. Un paradis technologique où se seraient réfugiés les nantis du passé.

Avec le temps, ED3N est devenu une légende dont profitent les passeurs et autres escrocs qui conduisent des réfugiés en perdition à une mort certaine, car qui s'approche d'ED3N n'en revient pas...

1 - HOMO HOMINI LUPUS

2 - HOMO HOMINI DEUS

3 - HOMO HOMINI SPES

ED3N

ISBN 978-2-344-03855-0
9 782344 038550
CODE PRIX QL55 — 63 1385 6
www.glenat.com